

NÚMERO 3 ENERO/FEBRERO 2014



OBSINAUTAS

ASTROLOGÍA Y OBSIDIANA



www.obsinautas.com | Obsidiana Mx

EDITORIAL

ASTROLOGÍA y OBSIDIANA

José Alberto Moreno

El advenimiento del mundo moderno significó el término de la Astrología como un saber holístico y un conocimiento sagrado. Tildada de superchería y con su práctica enviada a los terrenos de la ignorancia, la Astrología fue desposeída ante la sociedad de sus elementos sagrados y con ellos se evidenció el advenimiento de una transformación radical de los conocimientos y de las miradas que ofrecen para entender el mundo.

La Astrología mantuvo un doble carácter desde su fundación (probablemente durante el proceso de sedentarización del humano): primeramente ser el vínculo entre los humanos y los astros (que no eran más que las luces de los dioses), mientras su consulta advertía a los hombres de sus destinos a través de la sólo pronunciación de la fortuna. Tales funciones, entrecruzadas como la serpiente de Esculapio, advertían a los hombres de los destinos divinos para los humanos por medio de la enunciación de los arcanos.

Tal geometría secreta de la fortuna, podía ser transformada por los hombres, ya fuera mediante ofrendas o mediante sacrificios. De esa manera, los dioses y sus astros aceptarían transformar los destinos de los habitantes de la Tierra.

Conocer nuestros destinos y transformarlos, han sido una obsesión para la humanidad. Por ello, la terapia de Obsidiana ha encontrado en la antigua ciencia de los astros un aliado fiel. Más que el conocimiento del destino, el encuentro, mágico, entre la Obsidiana y la Astrología, busca divisar en los astros rasgos en la

personalidad de los pacientes y ubicar en tales tendencias el predominio de ciertos arquetipos. Buscando, al final, contribuir a la recuperación total del paciente.

Haciendo eco de tales preocupaciones, se convocó al V Congreso Internacional de Terapeutas de Obsidiana en Isla Mujeres, México (14-15 de diciembre del 2013), cuyo tema principal fue la interacción entre la Astrología y la Terapia con Obsidiana. Producto de tal encuentro, presentamos una selección de ponencias las cuales, en su conjunto, ofrecen una visión general de tal encuentro entre saberes. **Ana Silvia Serrano y Jorge Serrano** escriben sobre la relevancia de la astrología para conocer los arquetipos obsidiánicos. **Mauricio Hernández** propone la reconstrucción de una personalidad masculina no patriarcal. **Sofía Knakal** centra su atención en la superación del patriarcado como meta de la terapia. **María Eugenia Chávez** analiza la obra de la pintora surrealista Remedios Varo a través de los ojos de la obsidiana. **Alejandra Hernández** estudia la influencia de Saturno en un caso y la terapia con las geometrías Osiris y Maat. **Gabriela O'Reilly** nos presenta un caso cuyo eje es el análisis a través de las cartas astrales y el uso de cristales. **Ivhonn Vásquez**, por último, nos ofrece un valioso testimonio sobre la influencia de la astrología en la terapia de Obsidiana.

Esperamos con este tercer número que los lectores encuentren un paso más para la sanación total.

José Alberto Moreno, es editor de la Revista Obsinautas y profesor sobre la historia de los arquetipos en la sede de Obsidianamx.

***ENTRE los ARQUETIPOS y los ASTEROIDES:
CORRESPONDENCIAS de la PSICO-ASTROLOGÍA y la
TERAPIA de OBSIDIANA***

Ana Silvia Serrano y Jorge Luis Serrano

El encuentro con Jorge Luis Serrano, en los años noventas, no ha sido una casualidad. Como alumnos del Dr .Eduardo Grecco, hemos venido desarrollando el estudio y trabajo terapéutico de la sombra, de la cual Eduardo, es especialista.

Jorge, así como yo, ya estábamos enfocados en las materias correspondientes, sin embargo nos unió la visión que va más allá de lo consciente, lo transpersonal, que puedo decir: nos cautivó. Cada uno en su tema, profundizábamos, y hubo un tiempo en el que nos alejamos seguramente para desarrollar cada uno lo suyo y no influenciar nuestros preceptos, nuestros discursos. Al cabo del tiempo, como cuando se prepara el pan en el horno, nos volvimos a encontrar. Pero esta vez fue para construir un templo mucho más grande del que ya habíamos construido cada uno con nuestras propias manos. Ahora nos hemos reunido para dar sentido y respuesta a tantas preguntas que surgen desde ese inconsciente, desde esa sombra, en el intento de caminar la vida con consciencia, con sabiduría.

Este templo, pretende descifrar las claves del cielo para poder vivir en la tierra. Sí, vivir en el entendido de que entre más nos alejamos de nuestro interior, de nuestra sabiduría, de nuestros cuerpos, experiencias y aprendizajes, enfrentamos la carencia, la desolación, el miedo, el sufrimiento y la enfermedad.

Esta construcción se basa en el entendimiento de la sabiduría del cielo, a través del significado y conocimiento de la astrología y la materialización de esta en la tierra, con el uso y práctica de sanación con las Geometrías de Obsidiana.

En el Congreso que se llevó a cabo en Isla Mujeres -un lugar mágico y especial- presentamos la importancia de este tema, que pretende mostrar una propuesta de trabajo en donde la astrología marca el camino que debe aprender el alma, partiendo de la ubicación de la carta astrológica y posición de los astros y asteroides en conjunción de las Geometrías de Obsidiana, proponemos un método de trabajo para desvelar los mensajes que nos manda el Universo y abrir el camino de la consciencia, de la luz, del bienestar con esta práctica de la tierra,.

En el mundo de la obsidiana el trabajo con los arquetipos femeninos es fundamental. La conexión con los arquetipos de la Madre, la Esclava, la Puta y la Niña, tienen una importante correspondencia con modelos femeninos que aporta la Mitología Griega.

Desde el contexto astrológico, existen en el cielo Asteroides, los cuales presentes entre la órbita de Marte y Júpiter, estudiados a la luz de la Psicoastrología, nos revelan el comportamiento del inconsciente de la mujer.



En la tierra, la obsidiana, catalogada como una roca magmática, ha sido identificada como una “piedra psíquica”, mística, mágica y misteriosa. Hoy día sabemos que esta cualidad es dada por su color negro, que absorbe la energía, por su capacidad de refracción debido al feldespató y los micro cristales que

contiene, y finalmente debido a sus rayos infrarrojo y ultravioleta que generan el movimiento a nivel de nuestro sistema energético humano.

El volcán, cuna de este material en la Tierra, se traduce en ciertas formas de sanación para hacer “carne” estos significados grabados como huella en este cielo astrológico.

De tal manera, que juntos la astrología en el cielo, clave de nuestro mapa de vida, y las Geometrías de Obsidiana en la tierra, nos llevan de la mano para descubrir las cárceles de los arquetipos, que producen y reproducen este sistema de creencias.

Cada arquetipo es representado por una Diosa

RUBED Astrología, Tarotología y Alquimia		OBSIDIANAMX.COM	
Los asteroides y los elementos			
<ul style="list-style-type: none"> • La Tierra <ul style="list-style-type: none"> – HERA (JUNO) ESPOSA ESCLAVA SETH 	<ul style="list-style-type: none"> • El Aire <ul style="list-style-type: none"> – ATENEA (PALLAS) HIJA – ARTEMISA (DIANA) NIÑA OMI 		
<ul style="list-style-type: none"> • El Agua <ul style="list-style-type: none"> – DEMETER (CERES) MADRE URANTIA – PERSEFONE (CORE) 	<ul style="list-style-type: none"> • El Fuego <ul style="list-style-type: none"> – HESTIA (VESTA) MONJA – LILITH (PUTA) – AFRODITA (Venus) ALQUIMICA – OSIRIS 		

Démeter, se considera la madre siniestra, ya que al estar demasiado pendiente de su hija, no le permite expresar su individualidad ni ejercer su libertad. Se establece entre madre e hija una actitud de codependencia donde ninguna se expresa con

sinceridad. Ya que la madre no quiere envejecer y somete psicológicamente a la Hija que no quiere reconocer ante la madre que es ahora una mujer en plenitud pues ha dejado de ser doncella.

Para conocer quién es esta madre siniestra que se dedica a “sabotear” los deseos del arquetipo de la esclava, de la niña y de la puta, es necesario trabajar con Urantia, la esfera de obsidiana. Este vocablo evoca el primer nombre de la tierra, que se le otorgó debido a la gran cantidad de uranio. Hoy día aún no se ha comprendido la misión que venimos a cumplir en esta tierra, que es el conocimiento y desarrollo del amor. Del amor hacia nosotros mismos y hacia los otros. Vale la pena cuestionarnos: ¿realmente siento y transmito amor a los demás? Si no es así, puede haber una madre siniestra dentro nuestro que se asoma para ser trabajada.

Hera, representa la esclava pues al estar atada siempre a los deseos de su esposo Zeus, deja a un lado su dignidad, permitiendo que su infiel esposo la humille con cuanta mujer atraviesa por su camino. Desquitándose con las amantes de su esposo, en lugar de dejar esa relación con la única finalidad de mantener su estatus de “La Esposa legítima ó Señora de Zeus” sin tomar en cuenta que solo vive haciendo el ridículo ante los ataques de celos.

El trabajo de la esclava, se realiza con una geometría que tiene forma de falo. Este, se coloca dentro del ano, para trabajar la sombra de antes de nuestro nacimiento y hasta 1 año. Es en el útero donde se graban las memorias más profundas que se imbuyen de los miedos de la madre, que se permean al bebé desde su concepción, y Seth es la Geometría que libera nuestras memorias uterinas . Trabajar con Seth implica el uso y trabajo con Osiris el huevo de obsidiana de por lo menos un año y debe ser dirigido por un terapeuta certificado por la S.I.T.O.

Atenea, representa a la hija, una mujer que vive defendiendo a ultranza el patriarcado. Al no tener madre, admira por sobre todas las cosas al padre, ya que nació de la cabeza de Zeus, al igual que Hera, pero desde otro contexto está al servicio del padre.

Para trabajar a la hija, representada por el arquetipo de la niña, utilizamos la Geometría denominada Omi. Este significa abuelita, origen, ancestro. La niña es el arquetipo favorito del patriarcado ya que luego de muchos años de estudio y trabajo con éstos, se puede decir que lo más complicado del desarrollo humano es pasar del arquetipo de la niña al de la adulta manifestada en el arquetipo de la puta. Omi, tiene la capacidad de cortar los lazos energéticos que nos unen al arquetipo de la madre, impidiendo cristalizar los deseos de la niña que la van a llevar a ser “mujer”. Omi da centro, unifica el cuerpo físico con el cuerpo sutil y aclara los pensamientos. El trabajo con Omi se sugiere siempre antes que ningún otro, debe ser el primero de todos ya que también prepara al cuerpo para abrir los chakras, la energía corporal y purifica los campos energéticos estancados en el cuerpo sutil.

Hestia, es la monja, es una mujer que toma decisiones sabias, sin meterse en problemas con los consejos que da; orienta a quien se acerca a ella para pedirle consejo, y lo hace de manera neutral.

Lilith es la puta, como antítesis de Hestia es esa mujer que no aceptando la sumisión ante Adán (de acuerdo a la mitología Hebrea), abandona la función de esposa de Adán, para dar rienda suelta a su sexualidad.

Un tema controversial es el del arquetipo de la monja y el de la puta, que hemos tratado en el número anterior de la presente Revista. El arquetipo de la monja es la polaridad del de la puta. Al enfrentar el arquetipo de la monja estamos ante nuestro silencio, ante este erotismo, sensualidad, el amor carnal, la relación y la mirada del otro que han quedado sofocados. Sin embargo el arquetipo de la

puta es la que si tiene este erotismo grabado en su piel, la sensualidad y el amor son sus escudos o sus fortalezas, todas ellas, herramientas conocidas para su labor en la tierra que es el tema de Venus, el de expresar el amor, el erotismo y su sexualidad. Para entrar en contacto con estos arquetipos que resultan espejo, es necesario trabajar con Osiris, el huevo de obsidiana, ya que este proyecta la información que yace en el espectro de la feminidad, del alma y de nuestras creencias espirituales y sexuales. Osiris tiene la capacidad de mostrar la memoria femenina que ha quedado atrapada a manera de estancamiento y que debemos ver y sentir para liberar. La monja debe liberar este aspecto del silencio, el castigo, la culpa, el encierro o claustro, la dependencia, el sometimiento (la esclava de dios) para liberar su alma, su deseo, su Ser y tocar su propia feminidad, ya que antes que nada, ella se debe reconocer como mujer.

Afrodita es la mujer en plenitud, nos dice la mitología que es la única de todos los dioses en el Olimpo que es feliz, esto se debe a que solo ella hace lo que el oráculo dictaminó al nacer. Dar Amor a quien lo requiera es su única función, así que al hacer su función vive feliz.

Afrodita es la mujer que representa la sabiduría plena, el gozo total, la conexión interior, la expresión del amor, que se proyecta con el uso de las Geometrías de Obsidiana: Isis, la corona de plata con obsidiana, Thot, el dios egipcio que hacía la función de cuidador, escriba y sabio y Keops, la pirámide en la cual se iniciaban los futuros faraones que gobernarían el gran Egipto.

El camino de la consciencia de los arquetipos femeninos nos lleva a abrir espectros de la consciencia, a comprender porqué seguimos recreando las cárceles patriarcales desde donde repetimos el patrón patriarcal.

Con la ayuda de las Geometrías de obsidiana, no sólo nos percatamos de lo que estamos viviendo en consciencia, sino que tenemos la oportunidad de cambiar y elegir nuestro rumbo, para lograr lo que nuestra alma vino a trabajar, a realizar y a concretar. Desde esta visión, la astrología es la que nos aporta la

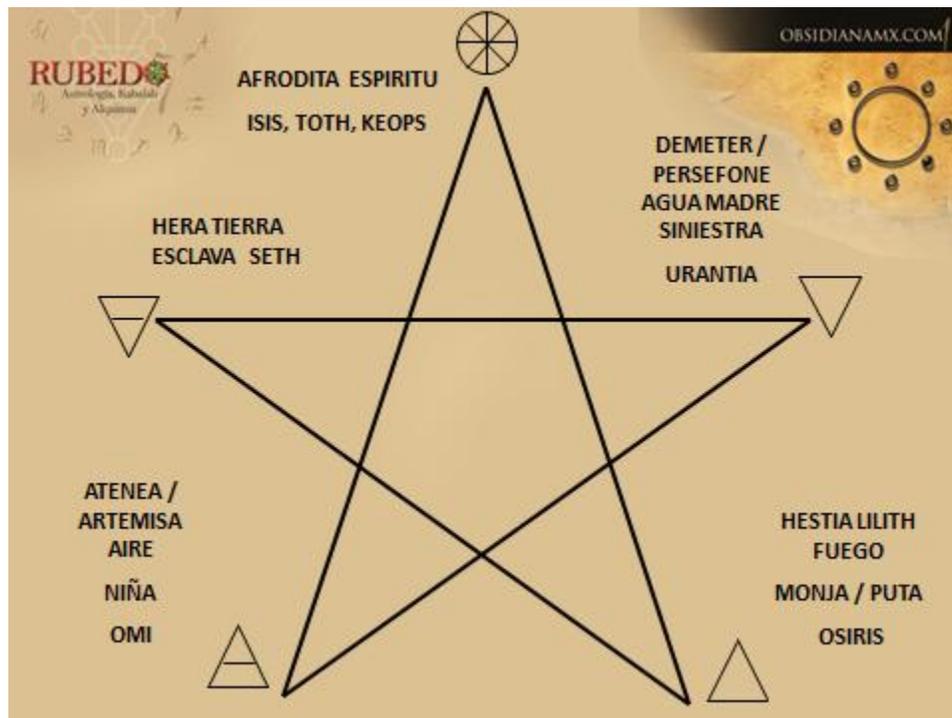
información, guía, y conocimiento para saber entender a nuestros arquetipos femeninos que no son más que cárceles que nos llevan a repetir el patrón patriarcal.

Cuadro 1

Correspondencia arquetípica con las Geometrías de Obsidiana

Diosa	Arquetipo	Geometría de Obsidiana
Démeter	Madre Sinistra	Urantia
Hera	Esclava	Seth
Atenea	Hija	Omi
Hestia	Monja	Osiris
Lilith	Puta	Osiris
Afrodita	Mujer Plena	Isis/Toth/Keops

El Trabajo con las geometrías de obsidiana ayuda a integrar para después liberar estas fuerzas arquetípicas en la recuperación de los roles femenino y masculino sin la imposición del modelo patriarcal.



Hoy, más que nunca, creemos que la unión de la astrología -en la traducción de la posición de los arquetipos femeninos en la carta astrológica-

aportan un gran conocimiento que nos permiten ver con claridad el trabajo energético, que se propone con las Geometrías de Obsidiana y así liberarnos de estas cárceles que yacen en nuestro pensamiento, sentimientos y acciones deteniendo nuestra evolución.

Ana Silvia Serrano Nació en la ciudad de México. Realizó la licenciatura de Ciencias Políticas y Sociales. Master en Psico-bioenergoterapia. Fundadora de la Sociedad Internacional de Terapeutas de Obsidiana “Ana Silvia Serrano” S.C. (2009) Investigadora, maestra, terapeuta y autora, creadora del sistema de sanación con Geometrías de obsidiana. Representante de México de la Asociación de Médicos y Sanadores (Barcelona, España), Imparte talleres, seminarios, diplomaturas y maestrías. Su página es: www.obsidianamx.com

Jorge L. Serrano, es astrólogo profesional y fundador de Rubedo 7, Escuela de Ciencias Sagradas: Astrología, Kabalah y Alquimia. Su correo es: Rubedo7@gmail.com. La página de Rubedo 7 es: www.rubedo7.com

ACTIVANDO la ENERGÍA MASCULINA DESDE el CORAZÓN

Mauricio Hernández Serrano

Una buena parte del trabajo de la sanación con obsidiana, reside en la atención a la energía femenina, y cómo la instauración del Patriarcado desbalanceó el equilibrio energético a nivel planetario. Las mujeres pasaron de ser diosas y sacerdotisas a ser artículos de conveniencia con cierto valor patriarcal. La cosificación, degradación y sometimiento de la mujer a lo largo de esta historia, es un reflejo de cómo la energía femenina es la que se encuentra herida, devaluada y reprimida.

La energía femenina poco a poco se ha ido recuperando, a través de la sanación con obsidiana y en gran medida, por el uso terapéutico de *Osiris, el huevo de Obsidiana*. "Recuperar" esta contextualizado como sanar, limpiar y recobrar la memoria real y la esencia de esta energía que nos trae creación, intuición, actitudes nutricias y maternas, tanto a hombres como a mujeres. En esta ponencia quise girar un poco la atención hacia el momento presente (ante este cambio por la recuperación de la energía femenina) de la energía masculina, ya que considero que hoy día debe tomar un papel distinto para que pueda dar respuesta a las necesidades de la presente energía femenina . Debemos tener presente que tanto hombres como mujeres tenemos ambas energías y deberían de oscilar constantemente entre ellas para estar en equilibrio.

La psique de la mujer hoy

El contenido de la psique de la mujer al día de hoy, contiene entre otros elementos:

heridas (inconscientes) de abandono, maltrato, sometimiento, abuso, etc..

Creencias y expectativas falsas: el único camino viable para que una mujer pueda valer y ser exitosa en el mundo capitalista, resulta de reprimir su energía femenina y exacerbar su energía masculina: Disfrazarse de hombres y jugar en la cancha y con las reglas del hombre para poder ser vistas o calificadas como “exitosas”.

La energía masculina, proveniente de los hombres, por definición esta en contra y en detrimento de las mujeres.

La psique del hombre hoy

Para el hombre, el panorama que su inconsciente le plantea es, entre otros:

Arquetipos que someten, dominan y violentan (tanto a hombres, como a mujeres)

Una falsa y arbitraria instauración de poder y capacidades superiores ante las mujeres

Un lenguaje y actitudes o respuestas conductuales unidimensionales: sólo conoce el hombre la respuesta a través de la violencia o la imposición

Para un hombre, la única opción de ser aceptado y sentirse realizado ante la sociedad patriarcal, es reprimiendo por completo su energía femenina.

Partiendo de esta situación, mientras haya una visión y enfoque unilateral (patriarcal), habrá necesariamente una competencia por la dominación. Es decir, mientras tanto hombres como mujeres vivan esta energía patriarcal masculina, seguirán alimentándose las heridas de la energía femenina, la falsa instauración de la supremacía de la energía masculina y la violencia y confrontación como única respuesta a la interacción de géneros.

El planteamiento central, tanto para mujeres como para hombres entonces sería: “Una vez que alguien trabaja y limpia su energía femenina, ¿qué hace o cómo reconcilia la parte de su energía masculina que sigue siendo patriarcal?”

Para las mujeres, es de vital importancia tener en cuenta que cuando su parte yang se expresa, suele expresarse patriarcalmente, por lo que ante más mujeres y otros hombres, su respuesta será de imposición, de reto, o incluso violenta. Queda claramente una oportunidad de crecimiento y desarrollo en este vacío que encontramos al limpiar una energía (femenina) y esta nueva aspectación choca con una contraparte (energía masculina) siguiendo directrices ya sin sustento energético, pero aún validadas por el sistema de creencias.

Para los hombres resulta prácticamente una exigencia al trabajar esta energía femenina, el encontrar una nueva dirección para su energía masculina, ya que por cuestiones inherentes al género, un replanteamiento de su energía femenina necesitará una base sólida y una nueva aspectación para poder redefinir de manera permanente este cambio en él. La energía masculina del hombre una vez replanteada, en consecuencia buscará y necesitará buscar y atraerá energías femeninas que hayan ya transitado por el inframundo osiriano y sean capaces de entablar intercambios energéticos a cualquier nivel (mentales, emocionales, físicos, espirituales) en un diálogo multidimensional en donde no hay sometimiento, ni culpables, ni apegos.

Es necesario tener un principio y una dirección re-definidas, esto traerá la posibilidad de plantear directrices nuevas para este trabajo de interiorización, y finalmente esto será capaz de fomentar y sostener la expresión de un lenguaje común en donde la expresión patriarcal no tenga cabida.

Dentro de las geometrías de obsidiana, encontramos que este cambio energético, conductual y sistémico, lo podemos gestar a partir de combinar y aspectar los símbolos y mitos a los que aluden ciertas geometrías. Trabajar con

Amón, Tit e Ixtli, para quienes ya han transitado el inframundo osiriano y han también trabajado sus arquetipos de origen, aportará un camino a este replanteamiento energético para que se logre activar la energía masculina desde el corazón.

Mauricio Hernández Serrano, es terapeuta y MD activo de Cristaloterapia, Masaje Kundalini y Geometrías de Obsidiana según el método propuesto por Ana Silvia Serrano.

Técnico certificado en Bioelectrografía (Método Torres). Tiene estudios avanzados de Kabbalah, Tarot y Reiki. Es Ingeniero en Telecomunicaciones e Informática. Realiza investigaciones continuas para dar seguimiento y comprobar la efectividad de las terapias y herramientas dentro de la comunidad Obsinauta. Contacto para consultas y grupos de trabajo, cursos y diplomados: mauhernandezs@gmail.com

Del PENE-BANDERA PATRIARCAL a la LIBERACIÓN con GEOMETRÍAS de OBSIDIANA

Sofia Knakal Sanchez

Alguna vez antes del patriarcado estuvimos “en el paraíso”, donde tod@s compartíamos la Tierra con abundancia. Era la edad de oro porque no existía el mío y el tuyo. Éramos una extensión natural de la Diosa-Dios. Las relaciones sexuales eran parte de la energía de la diosa habitando en nosotros, no había tema de la propiedad privada, los impulsos y los deseos se seguían y el querer complacer unos a otros era algo natural, nos llenábamos de dicha al complacer al otro pues esa es nuestra naturaleza. Contrario a esto es lo que vino después con el patriarcado. Surge mas o menos 4 mil a 6 mil años atrás cuando el hombre se aferra al poder para dominar. Se comienza a ver separado de su entorno, se identifica con su cuerpo, teme a la desintegración y utiliza su poder para intentar “conservar su patrimonio”. Deja de verse como parte de la abundancia en la que esta inserto y quiere poseer para trascender la muerte a través de bienes materiales que se perpetuaran con la familia y la descendencia. El poder patriarcal surge a partir del miedo a la carencia, el miedo primario a no sobrevivir. Es un miedo a ver desintegrado al Yo, por ello surge la necesidad de hacerlo mas grande a partir de crecer el territorio de dominación. Apropiarme de otro y de un territorio. Pero mientras mas tienes mas miedo tienes a perderlo.

Como dice Casilda Rodrigañez: “La dominación es el control y la utilización de unos seres humanos por otros. La dominación quebranta los mecanismos naturales, y de manera específica, la sexualidad, **corporal y socialmente** nos

está llevando a la autodestrucción. Los que dominan se autoproclaman superiores a los dominados, proclamados seres inferiores”¹.

Utilizaremos por tanto la metáfora de la bandera como marcador de un territorio para referirnos a la entrega de poder. No necesariamente el generar un vínculo va a conllevar generar una bandera sino la alimentación de un sistema de creencias territorial.

La mujer y la Tierra se han ido ocupando por banderas, límites fronterizos a proteger, en la mujer son penes simbólicos que van quedando grabados como astas dirigiendo y protegiendo el patrimonio hegemónico del hombre al que se le ha entregado el poder. **Mientras no reconozcamos al arquetipo dominante dentro de nosotr@s no podemos trascenderlo como sociedad.**

El patriarcado se ve altamente influenciado por el arquetipo de Ares que para los griegos es el Dios de la guerra. Los romanos a su vez lo relacionan con Marte. Es un Arquetipo que nos lleva a querer dominar al otro, conquistar territorios, generar conflictos para coartar al otro, Toma refugio en el poder y la conquista. Pero como dice Eduardo Grecco: “Lo que no se vive intensamente no se deja atrás”².

Como arquetipo ARES nos influencia cuando las relaciones de pareja se vuelven neuróticas porque tienen que adaptarse al modelo socialmente establecido del “príncipe azul” o de la media naranja. Le pedimos a nuestra pareja que se ajuste a nuestras expectativas. Debe abocar su deseo a su única pareja, Desde Ares queremos controlar el deseo del otro y a nuestro deseo, Queremos articular el deseo para la conveniencia del control. Por ello cuando el otro no nos satisface buscamos un cambio de pareja.

¹ Rodríguez Bustos, Casilda (2010). *La Sexualidad y el funcionamiento de la dominación*. Publicación en línea: <https://sites.google.com/site/casildarodriganez2/home/la-sexualidad-y-el-funcionamiento-de-la-dominacion>

² Conversación con Eduardo Grecco.

Podemos preguntarnos ¿Vamos a priorizar nuestro deseo o el apego del otr@?
¿Dicho de otra manera seremos infieles a nosotr@s y fieles al deseo del otr@?

¿Nos podemos liberar de la bandera?

Mientras más atrapados, mientras más reprimidos inevitablemente atrofiarnos nuestra capacidad orgásmica, nos desconectamos de nuestro deseo. La falta de sexualidad espontánea inevitablemente produce la atrofia de la capacidad orgásmica.

Con geometrías de obsidiana tenemos la oportunidad de abrir la sombra, abrir a nuestra parte de dominación, explorar el arquetipo de Ares. “Porque si no abrimos la puerta a la sombra se nos mete por la ventana”³.

El destino natural de tod@s es estar en Dicha. El exceso de control nos acoraza y si estamos acorazados no podemos sentir placer ni conexión. La capacidad orgásmica es incompatible con la exclusividad monógama. Compartir es incompatible con Competir. Nuestra naturaleza es vivir en estado de relajación y no de stress. La sexualidad es incompatible con el estado de alerta, la tensión competitiva y autoritaria. El estado de defensa está previsto para circunstancias ocasionales. Pero el abuso y la extrapolación de la capacidad de defensa es patológica. La dominación utiliza esta capacidad.

Sexualidad espontánea = conexión interna =mente no disociada del resto del cuerpo.

El placer produce la re-conexión interna, el derretimiento de la coraza.

³ Conversación con Eduardo Grecco.

Cabe recordar que nuestro destino de nacimiento es ser libres. Mientras no enfrentemos nuestras sombras, vivimos en las tinieblas. En nuestro organismo solo hay dicha, por eso es nuestro deber sacar todo lo que nos separa de la Dicha.

¿Como podríamos privar de la dicha a quien amamos?

Tenemos tanta vida, tanta fuerza, tanta capacidad de amar y de gozar, que merece la pena la tarea de restaurar la transparencia, y la lucha por vivir en contacto directo con las cualidades de nuestra integridad primaria y en el estado de inocencia; esto es lo que proporciona la paz y el bienestar que todo ser humano anhela.

¡Permite que la serpiente te derrita!

Sofia Knakal en este momento prepara talleres experienciales para trabajar la liberación de la relaciones de dominación con Geometrías de Obsidiana y trabajando el arquetipo de Ares. Comprendiendo que llego la hora de reconocer el patriarcado dentro nuestro para poder trascenderlo. Su correo electrónico es: terapiafloralyobsidiana@gmail.com

Un ACERCAMIENTO del TRABAJO con OBSIDIANA a la VIDA y OBRA de REMEDIOS VARO

María Eugenia Chávez Becerra

La obsidiana, piedra volcánica de ancestral uso, descubre el lado oscuro, íntimo, para dar a luz al verdadero Ser; a veces tan resguardado en el sufrimiento y por la opresión del sistema patriarcal. El trabajo terapéutico con las Geometrías de obsidiana puede equipararse a la obra de Remedios Varo, pintora española de la escuela surrealista, quien a través de una técnica extraordinaria y una visión particular, desentraña rasgos personales y propios de lo femenino.

Es por ello, que hace unos ocho meses, cuando releía el libro *Viajes inesperados* de Janet A. Kaplan, surgió en mi una idea de observar con otros ojos la obra de Varo y encontrar en ella rasgos de lo que el trabajo terapéutico con obsidiana provoca.

La obra de Remedios Varo como la obsidiana es alquímica. Al igual que la piedra, entra para dar estructura a la psique provocando un viaje hacia el interior. De esa manera, la obsidiana nos embarca por viajes inesperados hacia nuestra alma para descubrir nuestra verdad más íntima, secreta, bajo la dirección siempre prudente de un terapeuta, llevándonos a descubrir ese lado femenino que estaba roto, desmembrado y sobajado por un sistema patriarcal imperante y aplastante para lograr la integración de nuestro ser.

Remedios Varo, vivió los horrores de la guerra donde las evidencias del sistema patriarcal se hacen más violentas, así recupera en sus pinturas la amenaza latente de la violencia en contra de las mujeres por parte de las figuras masculinas como lo muestra en su pintura *Los caminos tortuosos* (1958). En dicha obra pinta a un hombre escondido detrás de una arcada en donde lanza su bigote

como un tentáculo para aprisionar a una mujer; ella muestra tensión extrema en su cuerpo con total rigidez. Para la pintora, el temor hacia los hombres violentos está siempre presente como lo muestra un fragmento de un cuento suyo, sin título y escrito en uno de sus cuadernos de apuntes, el cual versa:

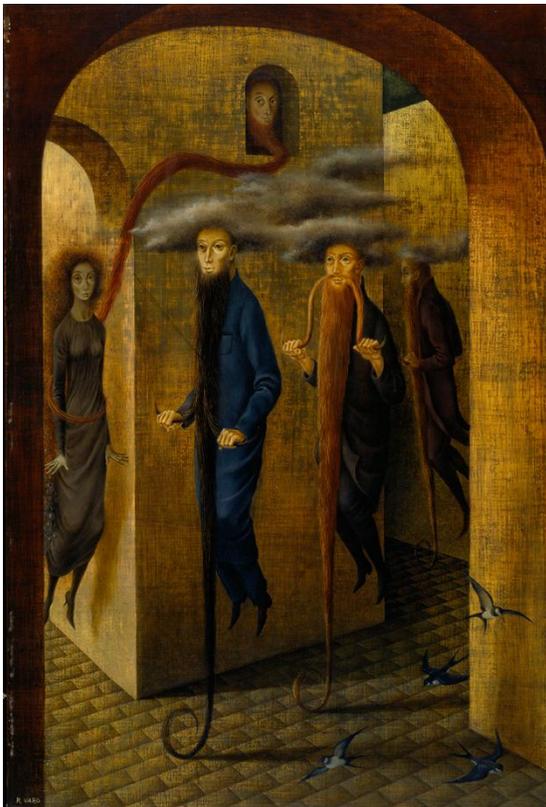
Doña Milagra tiene miedo de la oscuridad, nunca está segura de que no va a surgir de algún lugar una mano abrazadora que la agarre de un tobillo y la deje clavada en un sitio, mientras que un fuego devorador se propaga del tobillo al resto de su cuerpo convirtiéndola en un montón de cenizas.



Caminos Tortuosos (1958)

Los encuentros que tienen sus personajes están a si mismos cargados de esa sensación de amenaza, como también lo muestra su cuadro *Locomoción capilar* (1960). Al igual que en el arquetipo de la esclava que está sumida en un sistema de abuso y temor. En su obra más temprana se evidencian la preocupación de Varo por la violencia contra la mujer, no importa la diversidad de estilos, lo

importantes es que sus personajes son totalmente femeninos. De esta manera en su obra *Pintura* (1936) muestra curiosas figuras de medio cuerpo que asemejan maniquíes con la cabeza calva y los ojos que miran fijamente al frente colocados en hileras, separados por muros con altos picos, aunque todas las caras son prácticamente iguales cada imagen tiene una viva personalidad, dando la impresión de que sus cuerpos se inclinan en diferentes posturas. Los cuerpos cimentados por Varo sin piernas ni brazos, distorsionados y desmembrados, son emblemáticos de la época en la que fueron realizados, aluden inconscientemente a las víctimas que se veían en las calles de su ciudad.



Locomoción Capilar (1960)



Pintura (1936)

Al igual que esta pintura, la obsidiana, nos rescata del rigor patriarcal que uniforme, igualándonos en el sometimiento y nos aprisiona y transforma en una masa, para dar lugar a un trabajo liberador que nos rescata, nos individualiza y

nos convierte en seres únicos, irrepetibles y conscientes del propio camino que asumimos para ser nosotros mismos.

Su obra *Tránsito en espiral* (1962) es laberíntica como la geometría Thot. Unos viajeros navegan por un canal en espiral dentro de una ciudad medieval amurallada, están embarcados en un viaje más allá de la simple navegación: es un viaje de carácter en espiral y van trazando la espiral que supone el desenvolvimiento de la conciencia, al igual que Thot.



Tránsito en espiral (1962)

La metáfora espiritual de éste viaje se hace aún más evidente en su pintura *Ascensión al Monte Análogo* (1960), en donde una figura solitaria, en pie, sobre un frágil trozo de madera remonta la corriente de un río hacia una montaña en forma de espiral. El agua fluye milagrosamente hacia arriba y el personaje navega sin embarcación ayudado por el viento que transforma su ropaje en velas. Para Varo, significa el remedio de aquellos que intentan subir hacia otro nivel espiritual. Aunque la ascensión en espiral de una montaña sagrada es un reto iniciático en

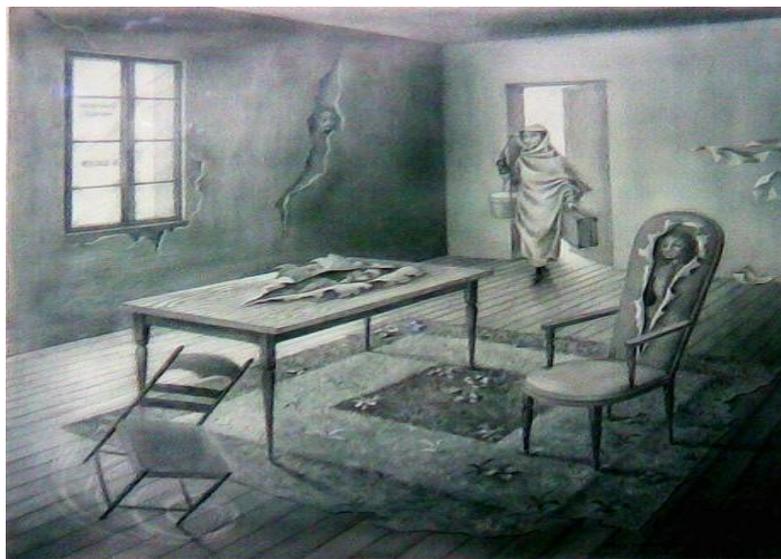
diversas culturas, la pintura basa su imagen en un texto de texto de René Daumal titulado “Monte análogo”. La pintora eligió este libro porque en él también se utiliza un viaje espiritual como principal metáfora poética. En este libro, un grupo de viajeros emprende una travesía por mar a fin de descubrir una montaña mágica para encontrar una flor alpina dorada, de la que se decía era la fuente de la purificación espiritual, la paz interior y la inmortalidad. La montaña simbólica es la vía que une al cielo con la tierra, la cima, explica Daumal, es análoga a la punta de nuestro espíritu: es lo que debemos conquistar.



Ascensión al Monte Análogo (1960)

Aunque el viajero de Remedios Varo va solo, la ruta que sigue es la misma, la ascensión en espiral desde la que el peregrino ve tanto lo que ha logrado como lo que le queda por delante. En *Ascensión al Monte Análogo*, hombre y nave son uno; así el cuadro se refiere a la búsqueda espiritual del Hombre, para Daumal es invisible, pero para algunos individuos que han iniciado una búsqueda consciente pueden penetrar y acceder a un conocimiento superior. Tanto libro como pintura, se refieren metafóricamente a las enseñanzas del místico ruso George Gurjieff, del que Remedios era seguidora e influyó definitivamente en su pintura.

Asimismo Thot, es un laberinto que nos muestra el camino, equilibra el lado masculino y femenino de nuestra psique para lograr una visión más clara de nuestro devenir y nos da la oportunidad de iniciar un camino iniciático, místico, de luz, para alcanzar nuestro propio corazón por encima de la razón y poder actuar en el espacio del nuevo milenio y la cuarta dimensión. En su obra *Visita al pasado* (1957) evoca el poder de la memoria; el personaje que está en el umbral de la puerta es su autorretrato y evoca un cuarto amueblado de su pasado en París. Al volver a éste cuarto, se da cuenta que está hechizado por su propia presencia acechando detrás de las paredes, saliendo de la tapicería de la silla y de la mesa en donde hay fantasmas suyos.



Visita al pasado (1957)

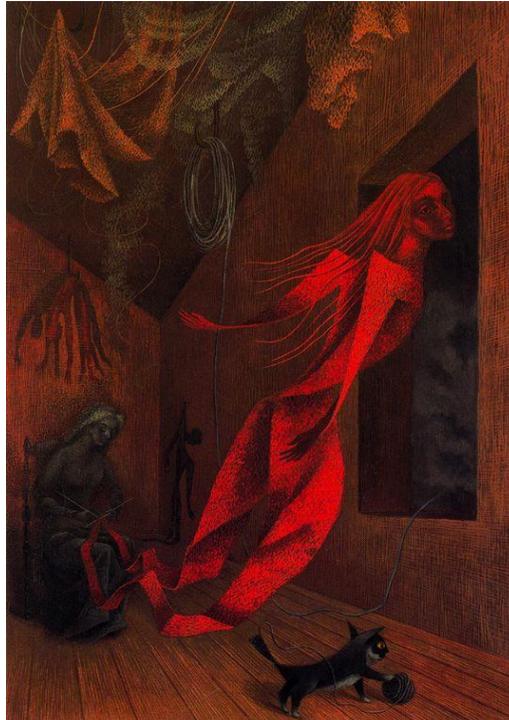
Este cuadro me recuerda el trabajo que la obsidiana hace al traer la presente nuestras memorias olvidadas y nuestras emociones perdidas que por mucho que las queramos ocultar están ahí, poniéndonos trampas y obstaculizando nuestro avance hacia el presente, el cual no podemos vivir plenamente por estar anclados a este pasado que nos perturba.

Según palabras de Ana Silvia Serrano “La obsidiana es capaz de poner afuera aquello que tenemos dentro, muy profunda en la sombra”. Cada geometría representa un símbolo que son en sí una forma de vibración, que si se materializa se puede ver desde el exterior aquello que permanece en el interior. Así la obsidiana presenta una herramienta sumamente valiosa para todo aquel que desea conocerse y dar pasos en consciencia en su vida para aspirar a la sanación.

Remedios Varo creía en la evolución hacia el Súper-Hombre, que consiste en la creación de nuevas formas de pensar y sentir. El Súper-Hombre es aquel quien logra entender que todo el universo vive dentro de él, quien logra un desarrollo interior tal que vence a la dualidad dentro de sí, venciendo los límites dentro del tiempo y del espacio.

El hombre en la concepción de Gurdjieff no nace con alma, sino con el potencial de desarrollarla por medio de actos. En la pintura *Tejedora Roja* (1956), dentro de una habitación una sombría mujer se dedica pacientemente a tejer. La figura de otra mujer que parece lista para emprender el vuelo a través de la ventana, de techo cuelgan hilos y retazos de tela dos figuras como de trapo, las cuales se encuentran suspendidas dentro del muro, inservibles. ¿Por qué le llama *Tejedora Roja*, si la mujer que teje no es roja sino negra? Ello nos habla de un proceso de purificación: una teje a la otra desde sí misma, ésta está despierta, su ojos no miran las agujas, no teje con los sentidos, teje con la consciencia creando su propia alma y al darle vida ella empieza a desaparecer: a fundirse con su sombra. El proceso de la implantación del alma, implica necesariamente una

evolución interior, esta condición aparece cuando existe conocimiento de uno mismo. En este terreno la obsidiana produce un efecto profundo en la terapia, lo que lleva al paciente a comprender los impulsos disparados desde el inconsciente que se traducen en actos que mueven su vida en muchas ocasiones en dirección que no aprueban o no desean.



La tejedora roja (1956)

Entre los artistas cuya influencia se hace patente en la obra de Varo, está el del progenitor del surrealismo Giorgio de Chirico. Tanto Varo como este pintor, exploraron la fuerza psicológica de la arquitectura. De Chirico con sus angustiosas plazas vacías, sus largos pasillos desiertos y sus confusos laberintos, Varo, por su parte, con las angostas habitaciones en las que encierra a sus personajes. Hay una sorprendente semejanza entre la pintura *Viaje inquietante* de De Chirico y *Despedida* de Remedios Varo. En el segundo, Varo mete a sus personajes en calles estrechas, asfixiantes, como son los laberintos de la mente, en donde es preciso para soltarse romper amarras y en ocasiones lo difícil que esta situación se torna como en su cuadro, que aunque los personajes se dicen adiós, sus

sombras permanecen unidas, lo que muchas veces sucede en las relaciones: nos decimos adiós sin romper los lazos que nos unen, mientras no identificamos el arquetipo que prevalece en nosotros y el cual rige nuestro comportamiento, es frecuente vincularnos desde lo patológico, haciendo que la relación se convierta en un verdadero infierno. La posibilidad de transformarla en una unión madura y amorosa podrá lograrse con el trabajo terapéutico de la obsidiana.



Viaje inquietante, Giorgio de Chirico (1913)



Despedida (1958)

Vagabundo (1958) nos descubre a un hombre que no está liberado y muestra a todo lo que está apegado, desde el gato hasta la rosa. Quizás el vagabundo es un emblema de la propia pintora ya que aunque se embarcó de

Francia a México, sin más bagaje que lo que ella podría acarrear, encontró difícil liberarse del pasado. Incluso, después de establecerse en México y no tener la necesidad de viajar, Varo continuó sus exploraciones, pero ya no como viajes físicos, por los que llegó a sentir aversión, empezó un viaje espiritual sin descanso a través de las capas de su psique convirtiéndola en la principal metáfora de su obra. A medida que sus personajes iban evadiendo de las imposiciones de la tradición, de la memoria, del miedo y del asentamiento, buscan la creatividad, la espiritualidad y la magia.



Vagabundo (1958)

Por último deseo destacar el cuadro *Retrato del Doctor Ignacio Chávez* (1957). El prestigioso cardiólogo mexicano, vistiendo un ropaje sacerdotal, para sugerir que su profesión es una suerte de sacerdocio. En la mano, tiene una llave, la cual introduce a los personajes en una pequeña puerta en el sitio del corazón y les da cuerda. Así Tit, nos produce una sensación de alivio al liberar nuestro corazón.

Todo lo anterior lo resumiría en que la vida de Remedios Varo fue una continúa búsqueda a través de lo esotérico, el psicoanálisis, la cosmología, la astrología y la literatura, entre otras para liberare del miedo del pasado y de la opresión que sentía su alma, lo cual queda evidenciado en muchas de sus obras. Quizás sí Remedios Varo hubiera tenido la oportunidad de experimentar la acción terapéutica de las geometrías de obsidiana, su obra hubiese sido igual de compleja, misteriosa y extraordinaria, pero su vida sin lugar a dudas habría sido más feliz.



Retrato del Doctor Ignacio Chávez (1957)

María Eugenia Chávez Becerra, es médico cirujano por la UNAM y terapeuta de obsidiana. La obsidiana le ha permitido conocer su sombra y trabajar sus diferentes arquetipos.

OSIRIS y MAAT: Una GUÍA para INTEGRAR la ENSEÑANZA de SATURNO

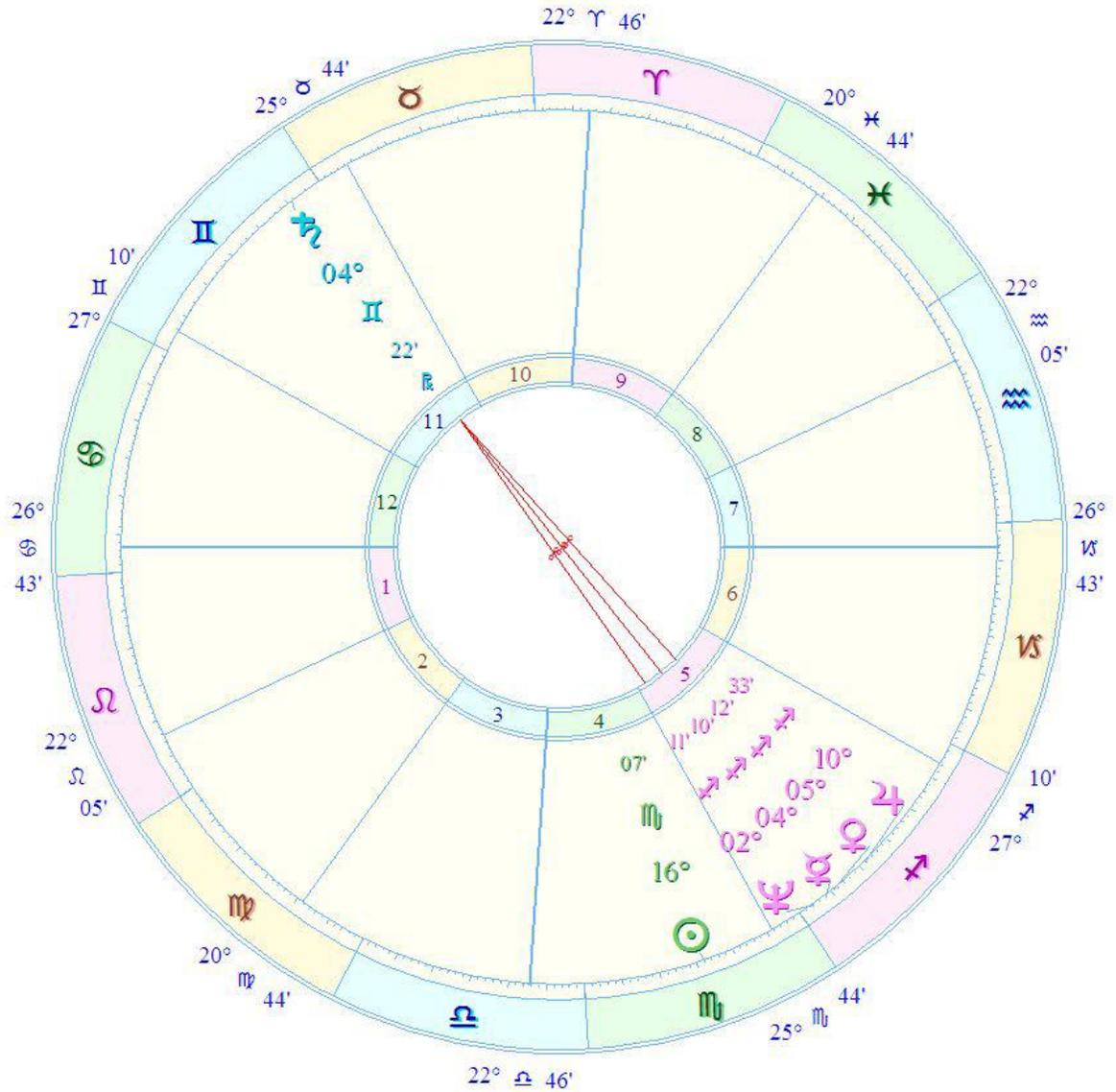
Alejandra Hernández Serrano

Desde tiempos remotos, el hombre ha tenido la necesidad de ver el firmamento y con los astros tratar de explicar los fenómenos que acontecen en el mundo. “Como es arriba es abajo”. La Astrología, conocida desde las civilizaciones persas, sumerias y esenias, viene a explicar cómo los astros influyen en nuestra vida, comportamiento, manera de relacionarnos, en nuestras reacciones ante diferentes estímulos o situaciones, etc.

La carta natal, que es el mapa exacto de cómo se encontraban los planetas a lo largo de la bóveda celeste en el preciso momento, hora y lugar en el que nacimos, es una herramienta que le permite al individuo conocerse a profundidad, aprovechar talentos y oportunidades y “trabajar” los aspectos difíciles que se presentan a lo largo de la vida.

Qué y cómo se vive dependen de la ubicación de los planetas (signos y casas) y los aspectos que forman entre sí en la carta natal.

En esta ocasión se relatará el caso de una paciente cuyo trabajo y proceso con obsidiana pueden observarse claramente en los aspectos y tránsitos de su carta.



Esta persona lleva más de 7 años usando Osiris, el huevo de obsidiana (además de la mayoría de las demás geometrías de obsidiana) y había liberado mucha energía densa que se cristalizó en forma de miomas en el útero (estos “desaparecieron a los 3 meses de uso de Osiris). Osiris saca a la luz situaciones pasadas que no han sido liberadas y que no permiten el avance (espiritual y a veces físico de la persona) ya que llega a lo más profundo de la psique y lleva luz hacia la oscuridad de las heridas.

En un sueño apareció un nuevo tema a tratar. Se verificó con el espejo de obsidiana y era el surgimiento de una memoria de vida pasada que explicaba mucho de lo que estaba sucediendo. En este momento, ella estaba impartiendo clases sobre algunas técnicas de manejo de energía para equilibrar a las personas y de temas ocultistas y a lo largo de las clases, empezaba a sentirse realmente mal físicamente. Era una sensación de haber comido demasiado y estar casi al borde del vómito sin que hubiera manera de “aliviar” esa sensación de dolor, incomodidad y náusea.

Astrológicamente hablando, ella tiene a Saturno en el signo de Géminis en la casa XI, lo que indica una sensación de restricción o parálisis frente a los grupos (sobre todo en los que va a aprender o enseñar), sensación de falta de conocimiento y de preparación y está en oposición con cuatro planetas en la Casa V, la de la creatividad y diversión. Esto último causa una sensación de no poder desarrollar la propia creatividad por no sentirse lo suficientemente buena.

Saturno, también llamado “El maestro del Karma”, es el último de los planetas visibles a simple vista; tiene un ciclo de entre 28 y 29.5 años (tiempo en que tarda en dar la vuelta completa alrededor del Sol). Es el planeta que restringe, castra, limita y responsabiliza; el que indica los miedos más fuertes y los más profundos deseos.

En estos momentos de malestar, Saturno llevaba unos cuantos meses transitando muy cerca del Sol natal de esta persona, lo que la hacía poner en orden asuntos del pasado y de su persona y había empezado a trabajar con Maat, la pluma de obsidiana que ayuda a poner orden en el caos, a liberar la densidad a nivel cósmico y aligera el peso del corazón de la persona. También se dio un eclipse lunar a los mismos grados de su Saturno natal durante ese tiempo, lo que hizo que se “eclipsara” también su creatividad y emergieran temas relacionados a la enseñanza de temas esotéricos en grupos.

La memoria de haber sido alguien destacado en temas y enseñanzas ocultistas hace unos siglos y de dirigir esos conocimientos hacia el mal uso de la magia para obtener poder y bienes a nivel personal hizo que se diera ahora un “Shock espiritual” en donde la persona no es capaz de asimilar lo visto y lo ocurrido, su energía se desploma hasta niveles peligrosos y es incapaz de salir adelante sin ayuda de un terapeuta que ayude a quitarlo y a elevar, nivelar y equilibrar la energía nuevamente.

Después de haber hecho esto, la instrucción terapéutica fue continuar usando Osiris, meditar con Keops (la pirámide de obsidiana), Maat (la pluma) y la vela personal de obsidiana. Esto para lograr integrar el aprendizaje a nivel de los tres cuerpos (físico, emocional y mental) y a nivel de acciones, pensamientos y sentimientos; para asimilar las experiencias, haciéndolas accesibles y disponibles liberando el caos que existía a nivel cósmico.

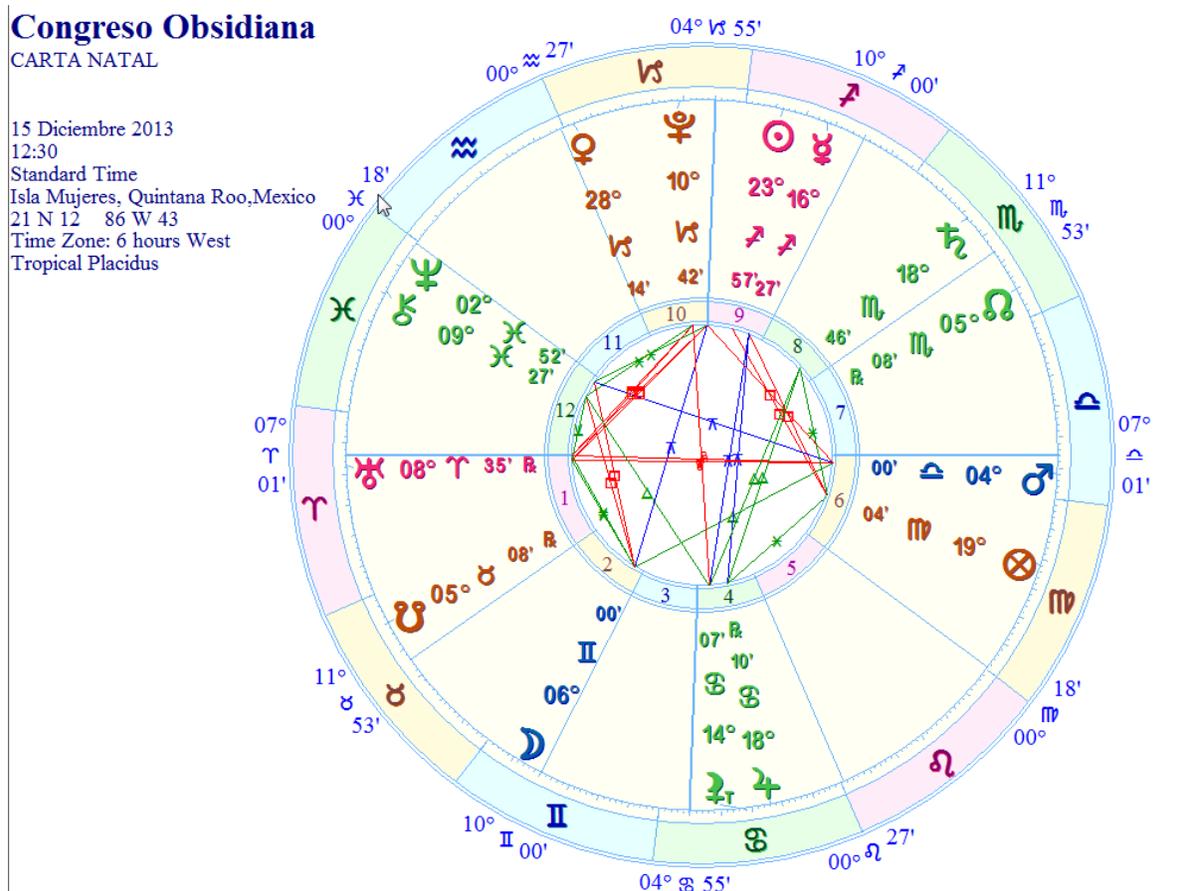
Con esto podemos ver que la Astrología y la obsidiana se complementan de forma sincrónica al poder encontrar explicaciones a procesos de liberación en el trabajo con obsidiana estudiando la carta natal y los tránsitos astrológicos de cada individuo.

Alejandra Hernández Serrano, es licenciada en Mercadotecnia por el ITESM-CCM y terapeuta de obsidiana. Hace 8 años que empezó con terapia de obsidiana para su propia sanación física. Es terapeuta activa de obsidiana desde 2008 y master desde el 2009. Ha ayudado en la sanación de pacientes con cáncer de mama, VPH, diabetes tipo II, angiolinfoma, osteoporosis, quistes hemorrágicos, gastritis, liberación de abusos sexuales, entre otros. Actualmente da consulta de obsidiana, Cristaloterapia, masaje Kundalini (además de Reiki, lectura de cartas astrales y de tarot) e imparte cursos, seminarios, conferencias y próximamente diplomados de obsidiana. Correo electrónico: ale@centrodesanacion.com

INTEGRACIÓN de la ASTROLOGÍA con la TERAPIA de CRISTALES

Gabriela O'Reilly García

Se inicia la presentación con el sol en el signo de Sagitario que representa la expansión en conocimientos superiores, la bondad y la honestidad. La luna en el signo de Géminis: la facilidad en la comunicación.

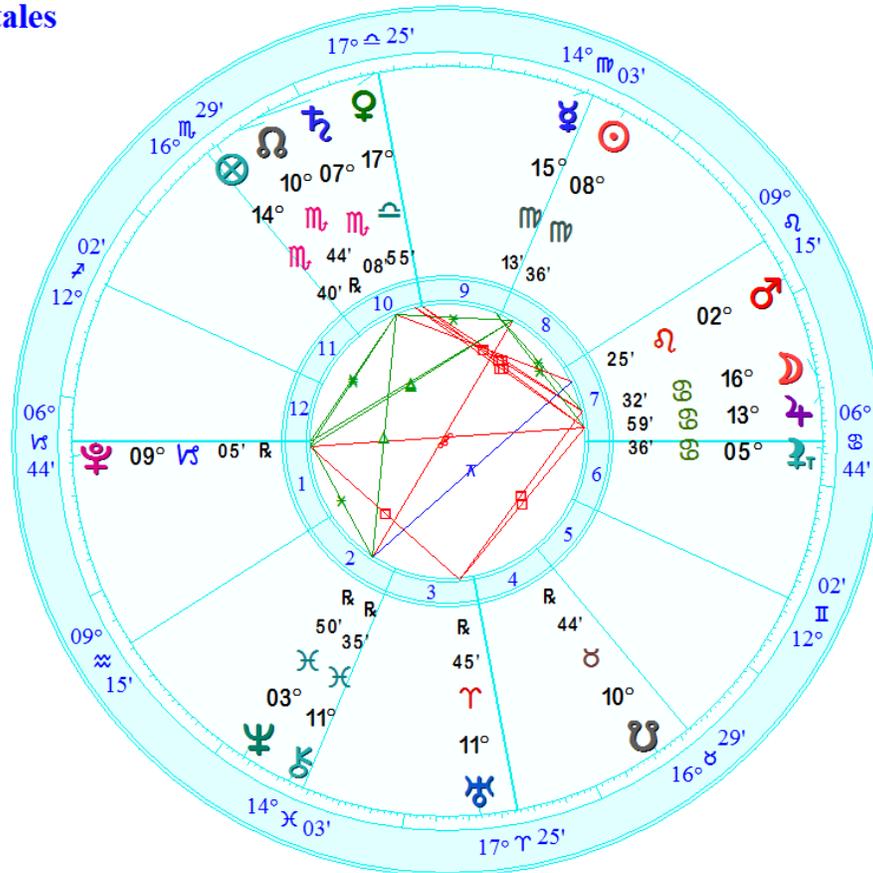


Presento un caso práctico donde la Astrología nos ayuda a comprender y conocer el momento emocional de la persona y el por qué llega a la terapia de cristales.

1a consulta cristales

CARTA NATAL

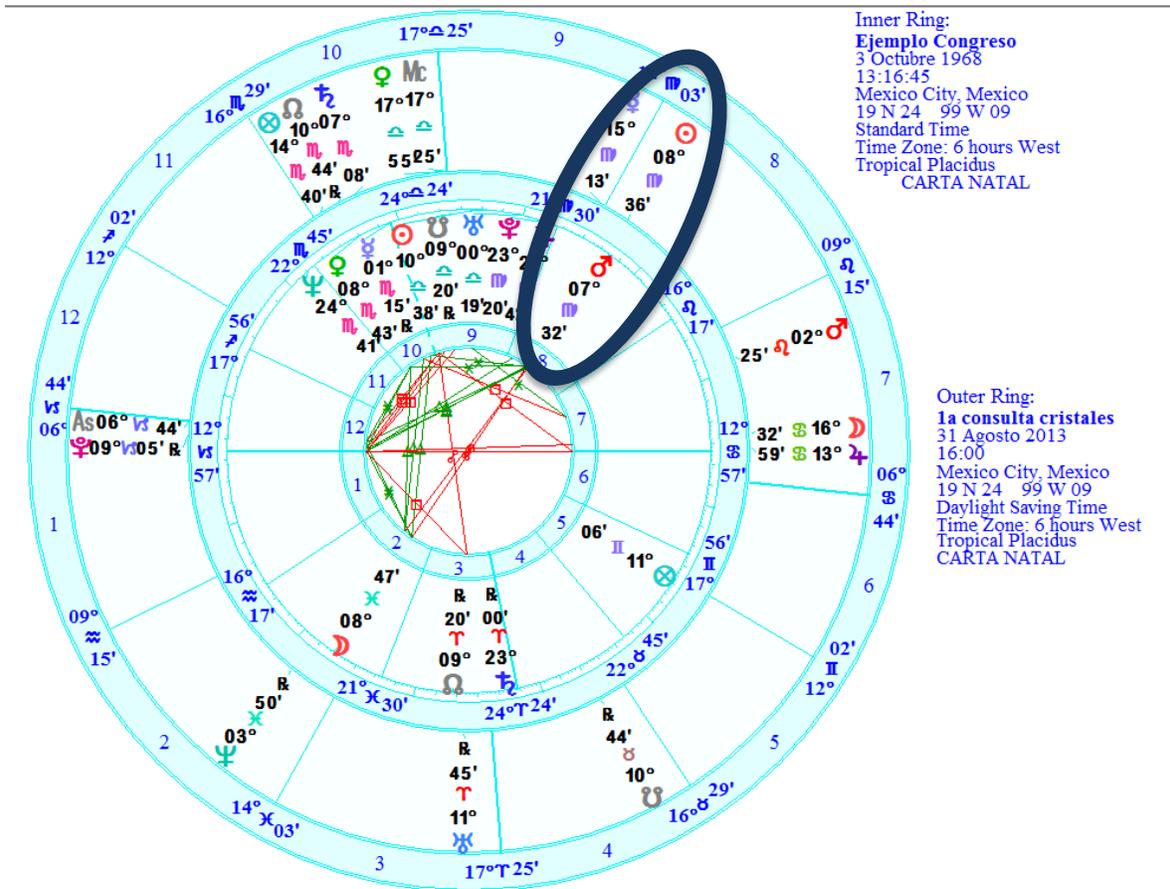
31 Agosto 2013
 16:00
 Daylight Saving Time
 Mexico City, Mexico
 19 N 24 99 W 09
 Time Zone: 6 hours West
 Tropical Placidus



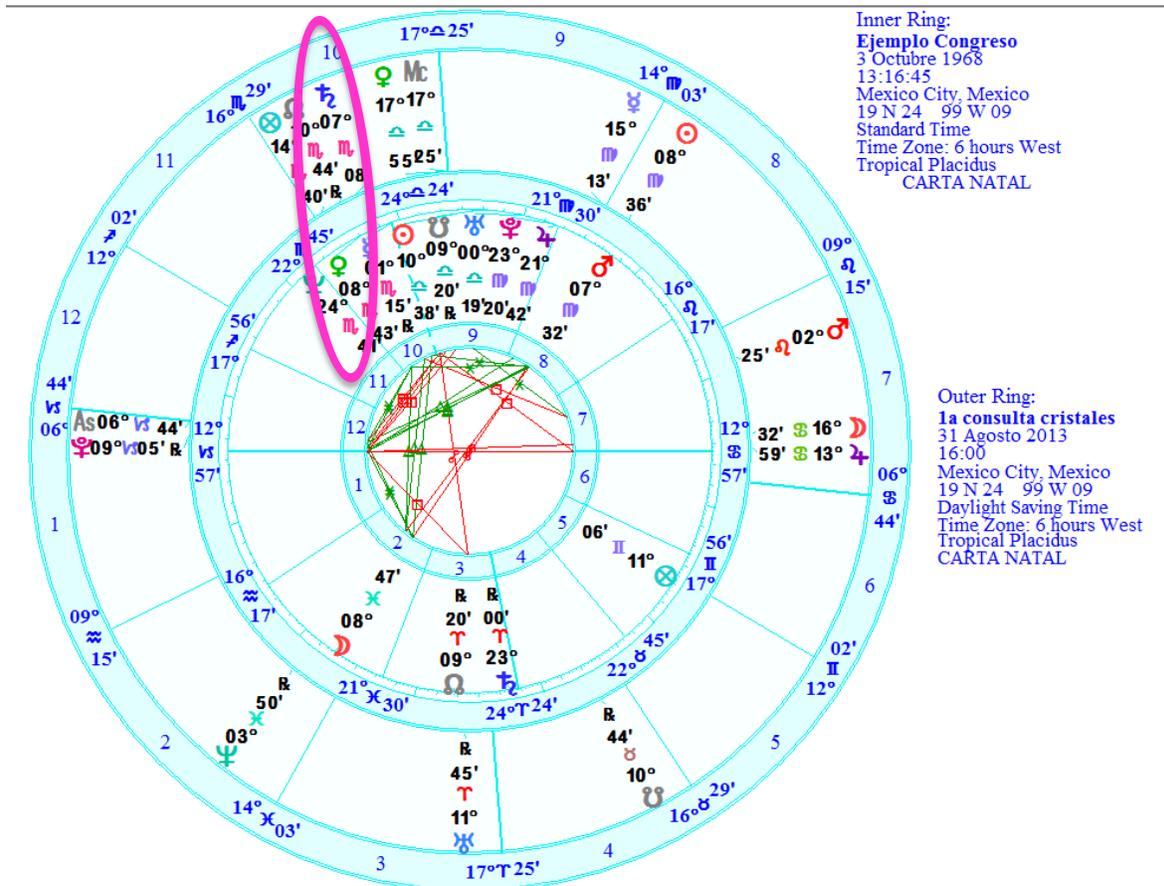
Realicé una carta horaria el día y la hora de la primera consulta. El sol en el signo solar de Virgo y en casa 8 nos da una enorme posibilidad de buscar en la memoria inconsciente lo que se requiere para evolucionar y re-estructurar los más antiguos esquemas que ya no operan en la psique.

La luna en el signo de Cáncer en casa 7 y en cuadratura con Venus exige una valoración emocional de la parte femenina.

Integro también una carta natal de la persona (mujer)



El aspecto Sol – Marte ilumina la vitalidad y la manera de enfrentarnos a nuestro entorno, nos apoya con la energía y claridad para conocer nuestros deseos y realizar cambios, también favorece la actividad para superar problemas de salud y comenzar tratamientos médicos o terapéuticos.



El aspecto Saturno- Venus nos marca una experiencia de aprendizaje doloroso, nos invita a la reflexión profunda sobre las relaciones, nos reprime los sentimientos, deseamos estar solos o aislados para realizarnos algunas preguntas: ¿Qué se ha tornado caótico o fuera de control? ¿Cómo hemos ejercido el poder femenino?

Conclusiones

- En la primera sesión de cristales se identificó de manera evidente el arquetipo de la esclava
- Durante la evolución de la terapia se integró la matriz (útero) ya que la paciente había sido sometida a una histerectomía parcial a la edad de 25 años. (La cirugía se comprobó con una profecion de Plutón al ascendente)
- En la última sesión de cristales estuvo presente ISIS como protectora para que la paciente avanzara al tratamiento con geometrías de obsidiana iniciando con OMI

•Se utilizaron varias técnicas astrológicas para la evaluación del caso y se comprobó la efectividad de la astrología para el diagnóstico emocional de la persona

Gabriela O'Reilly García, Empresaria, Astróloga y buscadora incansable del crecimiento y desarrollo personal. Hace algunos años, el camino de la enfermedad me llevó a enfrentarme conmigo misma. Aprendiendo a escuchar mi voz interior transformé mi vida. Ha sido un largo camino y sé que aún vendrán nuevos retos. Páña personal: www.universoydestino.com Correo electrónico: libra@universoydestino.com

TESTIMONIO: ¡ay DEMETER ya DEJA en PAZ a mi OMI!**Ivhonn Vázquez**

Hace ya casi 3 años desde que inicie mi proceso con Obsidiana y hasta hoy sigo develando mas y mas capas para procesar y liberar. Hoy las geometrías me abren al proceso mas importante y difícil; la liberación de la niña de la madre siniestra.

El trabajo con las geometrías no fue sencillo los malestares físicos estuvieron a la orden del día. Con Omi mi ombligo se lleno completamente de ampollas y se me quemó la piel alrededor, en el afán mental de justificar esta reacción traté de usar diferentes tipos de cintas o ver que no estuviera haciendo algo externo que lo provocara pero esto sólo confirmaba que estaban saliendo temas y debía verlos. El uso de Ixtli desata mas reacciones, me sale un orzuelo, la piel alrededor de la nariz se me quema y una alergia general concentrada en mi cabeza me llevan a liberar muchas emociones que poco a poco irán ayudando a que mi cuerpo se tranquilizara.

Las emociones por fin comienzan a aflorar y siento mucha rabia contenida, el espejo que pone afuera la obsidiana para “ver” lo que necesitamos me muestra un rechazo hacia mi jefa insoportable, no soportaba su posesividad y el control que quería tener de todo lo que hacía. Comenzó a salir la niña asustada, rechazada y esclavizada que prefería callar para evitar las consecuencias.

Así comienza la búsqueda en las vivencias de esa niña. Reviví el rechazo que sentí desde que nací ya que mi madre quería un varón y yo no iba a cumplir sus expectativas por lo que tuve un parto bastante complicado y peligroso para las dos.

Muchas memorias que traen a mi la necesidad de hacer lo que los otros esperaban para recibir su aprobación y afecto sin importar lo que realmente pudiese estar sintiendo. Omi se rompe y empiezo a romper con estas creencias, quería hacer mi propio camino desde lo que yo creía conveniente para mi sin imposiciones de nadie.

Ojalá sólo con ver el camino pudiera alcanzar el objetivo, desenmascarar los arquetipos nunca ha sido tan sencillo, tan pronto como decido este cambio el sabotaje interno y mi madre siniestra me ponen en jaque. Comienzo a sentir un dolor insoportable en la parte posterior del cuello, no puedo moverlo, me da bronquitis y se me va la voz. Ixlli sigue sacando sentimientos de tristeza, rabia y represión mi apoyo constante es Urantia. Según Debbie Shapiro la espalda superior / columna representa el desarrollo interno personal, la columna es el pilar que sostiene a nivel físico y por supuesto que estaba reestructurando mi pilar.

Todo el trabajo generado hasta aquí me dejó ver lo alejada que estaba de mi misma, de mi feminidad, de mi niña y lo más importante de mis sentimientos. Todo mi cuerpo gritaba para que SINTIERA, no entendía porque era tan difícil, es algo que pensamos que está ahí todo el tiempo, que es natural. No supe realmente sino hasta este momento la profundidad y la importancia de ver con los ojos de la niña mi vida entera.

No aceptaba mi cuerpo de mujer, ni siquiera me incluía en el género femenino, al hablar de las mujeres ni siquiera usaba el SOMOS o NOSOTRAS. La menstruación a pesar de ser algo tan natural me generaba un rechazo total, quería que ya no volviera nunca, los dolores eran insoportables.

Por fin entendí que todo me estaba llevando al arquetipo de la madre siniestra, la represión, el control, el rechazo y el dolor lo gritaban. No fue, ni es, para nada fácil verlo

pues estar en el arquetipo te ciega y mas aun cuando la relación con mi madre hoy en día es muy buena lo que hace mas duro “ver” claramente cómo se manifiesta.

Osiris es el trabajo mas profundo que he realizado y la manera de salir 90% al revés es la confirmación de lo que hoy siento con todo mi proceso. Para mi es la pequeña gota que genera las inmensas ondas en el agua tranquila, hace un movimiento hoy y puede pasar buen tiempo para que entiendas realmente donde comenzó.

Su trabajo ha sido totalmente estructural. Cambiar todas mis bases desde un lugar tan desconocido como lo es mi inconsciente ha sido maravilloso. Descubrir que realmente si puedo tumbar todo lo que me enseñaron y obligaron a creer para ir piedrita a piedrita construyendo con amor lo que realmente quiero vivir y sentir con libertad.

La Astrología como soporte del trabajo con Obsidiana:

Para cuando llevaba buen camino andado llego la materia de astrología y con ella termine de corroborar todo lo que Obsidiana me había mostrado hasta este momento.

Aspectos astrológicos a tener en cuenta:

Casa 1: Esta es la casa del “Yo soy”, la individualidad. Luna y Plutón en Libra. Luna en libra representante de la madre me hace ser maternal, nutricia y afectiva. Al mismo tiempo la acompaña Plutón el planeta de la muerte y resurrección en libra este planeta genera celos, manipulación y posesividad. Al estar tan cerca a la luna genera una lucha por el poder con la madre o su opuesto una unión muy grande con la misma.

Casa 4: Esta es la casa de “Los Orígenes”, las raíces familiares, la herencia psicológica. Ceres - DEMETER - el representante de “La madre siniestra”. Deméter por un lado abarca el instinto maternal, alimento físico, psicológico y espiritual hacia los demás, pero por otro lado es la dependencia, el apego. Estando en Capricornio se influencia de autoridad, responsabilidad, seriedad y practicidad. Disfruto dando seguridad y estructura.

La casa donde se encuentra indica donde me muestro más protectora con los demás. Mi entorno familiar contiene las características de esta, somos una familia posesiva, haces lo que queremos o te rechazamos, nos unimos para generar limitación entre todos y que cada uno termine haciendo lo que se espera para seguir perteneciendo al grupo.

Casa 10: La casa de “La madre” el éxito, el reconocimiento. Lilith y Júpiter en Cáncer. Lilith es la representante de “La puta”, el poder transformador y creativo del amor. Representa los deseos más profundos y reprimidos. El signo y la casa donde está indica en que podemos lograr lucidez y afirmación personal. Al estar en cáncer indica que la familia será la prueba a superar mostrando la sombra del signo. Ser manipulador en el amor. Si no haces lo que yo quiero y como yo lo quiero no te quiero. Puede generar problemas a nivel familiar y ver a la madre como una madre devoradora. Con Júpiter se dispararía el éxito pero la sombra de Lilith no lo deja ser, hace sentir envidia desde la familia de este éxito y reconocimiento haciendo sentir culpa teniendo que darles parte de estos beneficios para no ser rechazado.

El objetivo aquí es desechar las imposiciones del pasado o la infancia y generar una propia manera de ver la organización y desarrollo de la familia y el hogar.

Con solo este par de aspectos astrológicos pude reafirmar el proceso al que me ha llevado la obsidiana en estos años. Comprender que el rechazo a mi jefa y al abuso de

poder que sentía no era mas que el espejo que se me mostraba afuera para ver aflorar la esclava y la niña obviamente sofocadas por la madre siniestra.

Aceptar que la relación con mi madre está cubierta por un velo de culpa que mi madre siniestra me hace sentir, poniéndome a mi como la adulta y a ella como la niña, limitando mi verdadero sentir y ocultando lo que lleva mi propia niña guardado por años y que esta madre siniestra no le permitía sentir y liberar.

Hacer el trabajo con cada uno de los arquetipos, me permitió ver desde donde me dejaba esclavizar por gusto, donde lo hacia por temor, vi la niña maltratada, rechazada, abandonada y abusada, le permití sentir todo el dolor que acumulo por años, le di el amor que no tuvo y que yo como adulta si podía darle y la deje ser niña de nuevo.

Mi proceso constante es de cambio, uno muy intenso a nivel familiar y de pareja, lo que me ha llevado a una transformación profunda desde las raíces permitiéndome morir y renacer en mi entorno familiar, en mi ser y por ende en todos los aspectos de mi vida.

Gracias a Obsidiana, por ser ese maravilloso espejo donde me reflejo todos los días permitiéndome ver con claridad el camino para ser fiel a mi misma.

Ivhonn Vásquez es una Colombiana de 35 años, diseñadora gráfica con 13 años en el medio publicitario, quien en su búsqueda por crecer personalmente empezó a interesarse por el despertar de la conciencia y fue entonces cuando inició como paciente el uso de las geometrías de Obsidiana, la fascinación por lo que descubrió la llevaría posteriormente a formarse como Terapeuta de la misma.

Obsinautas es una revista de distribución gratuita y con la intención de difundir la investigación y divulgación de Obsidianamx.com

Registro en Trámite.

Tercer número, *Astrología y Obsidiana*

Director editorial: José Alberto Moreno.

Directora de ventas: Ana Silvia Serrano.

Fotografías de portada: Eugenio Moreno Chávez.

Las imágenes de cada uno de los artículos fueron proporcionadas por los autores. Obsidianamx no posee los derechos de las imágenes.



Johanes Vermeer, *El Astrólogo*, Países Bajos, siglo XVII