



CORONAVIRUS

OBSINAUTAS

NÚMERO 2

OBSIDIANA MX

ABRIL/MAYO 2020

PRESENTACIÓN

Dentro de los muchos temores que tenemos los seres humanos están aquellos hacia lo desconocido y la muerte. Una misteriosa mutación de la influenza comenzó a emerger en noviembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, alertando al mundo sobre su posible letalidad. Desde entonces, el miedo y la desesperanza se han apropiado de nuestras mentes, construyendo una sombra sobre la humanidad.

Este miedo se ha nutrido de condiciones económicas y sociales adversas, de una época de caos aparente en donde pareciera que las respuestas no han abandonado. No obstante, es también una época para entrar en nosotros y tener contacto con nuestro Ser, exponer la sombra y concebir todos nuestros miedos personales como proyecciones de un miedo general.

Tenemos miedo porque el futuro nos parece ignoto, pero en realidad lo que tenemos es una gran oportunidad de cambio; de transformarnos en personas y una humanidad distinta. Frente a nosotros se vislumbra el cambio. Para lograr tal cambio tenemos como aliada a la Obsidiana.

José Alberto Moreno

Director de *Obsinautas*



Pieter Brueghel "El Viejo", *El triunfo de la muerte* (detalle), 1562

OBSIDIANA, REALIDAD FENOMENOLÓGICA

La luz de la razón a la vez sirve de límite cuando se intenta explicar eventos o sucesos que escapan o están fuera a toda comprobación o comprensión desde la formulación racional.

Al hablar de lo "fenomenológico" me resulta inevitable enredarme en las palabras, porque intento explicar "eso" que se escapa a toda lógica y que se filtra a toda comprensión analítica, racional o científica. Lo único que hago es observarme a mi mismo en el intento por justificar desde una ley de causa y efecto, algo (eso) que supera todo ideal de comprensión.

OBSINAUTAS

Me refiero a lo "fenomenológico" como para etiquetar de forma alguna, todas esas vivencias o experiencias que se detonan y que están más allá de lo sincrónico o de lo causal; "fenómenos" que suceden perceptivamente en el "afuera" sugiriendo a la vez los profundos movimientos que ocurren en lo interno, con el uso y aplicación de esta metodología obsidiánica.

De alguna manera toda experiencia fenomenológica evidencia la interdependencia o la interconexión de un entramado micro - macro que nos sucede y en el que sucedemos, y también la perfecta hilatura de los tres tiempos (pasado/presente/futuro) desplegado en nosotros y en el holograma de realidad en el que interactuamos, porque al referirme a lo "fenomenológico" hablo de los alcances de la obsidiana en los planos físicos, emocionales, mentales, sutiles o álmicos y de esa onda expansiva en estos distintos escenarios.

Puedo resumir parafraseando a Rupert Sheldrake, que de una manera inexplicable todo fenómeno responde a una *resonancia mórfica*, donde todo fenómeno es la expresión para suceder en un campo o entramado vincular que se expresa, cuando accionamos los botones de nuestro inconsciente o de nuestra sombra. Lo fenomenológico intenta simplemente expresar una memoria emocional "congelada". Sheldrake viene desarrollando varios experimentos, entre los cuales utiliza la vincularidad entre los perros y sus dueños para comprobar dicha conexión.

Este suceso fenomenológico vibra y se manifiesta cual lenguaje simbólico y también es el territorio fértil en el cual cosechar información, del que hacemos uso las intervenciones sistémicas llamadas Constelaciones Familiares y desarrolladas por Bert Hellinger; donde el grupo es tomado por ese campo de resonancia y el "fenómeno" morfosea ocurriendo en cada uno de

OBSINAUTAS

los participantes, o sea se corporiza en relación con el tema expuesto por el consultante. Es por esta razón que siempre se pregunta al participante sobre su cuerpo y lo experimenta en él (por ejemplo: temperatura, contractura, sensación, emoción, impulso). Con la obsidiana el efecto es similar con el diferencial de que el campo de resonancia, el fenómeno, el personaje y el observador es uno mismo desplegándose en una realidad holográfica.

Y es ahí cuando uno se rinde a ese movimiento o a esa expresión que no tiene anestesia, que no se presenta como un paliativo y que no es un viaje turístico o experiencial de la consciencia, porque "el fenómeno manifestado" desde la obsidiana se presenta de manera concreta, ya sea a través de un sueño, una memoria akáshica, una experiencia con el trabajo arquetipal, de un recuerdo, de un reencuentro, o como una vivencia movilizante en mi estructurada cotidianidad. Quizá por eso también la llamamos "piedra de poder".

La obsidiana en su variedad de geometrías o llaves, en sí misma es un vórtex de lo fenomenológico, y en este texto intento explicar el poder y el alcance que tiene esta roca (que yo llamo cristal) para traducir fuera de una manera implacable eso que me viene sucediendo en lo interno.

Esta metodología fue desarrollada para este nuevo tiempo, en su mayoría por y para mujeres, no porque haya una condición de necesidad, de atrofia o de "error" en lo femenino, sino más bien para devolver a la divinidad femenina ese potencial creativo, nutriente, contenedor, receptivo, cíclico entre otros muchos rasgos que se encuentra ralentizado y por sobre todo porque la ausencia de esa energía femenina es lo que con avidez se necesita para deshabilitar el paradigma vigente en nuestra especie y por ende en el planeta. Es lo femenino lo

que en verdad se encuentra en plena relación con la vida y con la muerte, porque en su biología la danza entre esos polos opuesto sucede continuamente. Y siempre fue lo femenino (cuerpo emocional) lo que estuvo en completa relación con lo fenomenológico, lo mágico, lo inexplicable, la premonición, las corazonadas, lo inconsciente, "el reino de lo sutil manifestado desde lo inconsciente".

Algunos hombres hemos podido andar este viaje, y desde mi biología masculina, percibo o siento el potencial de la obsidiana para liberar, mover, pulsar, representar y expresar todo lo que se encuentra embodegado en el *territorio inconsciente del cuerpo emocional* a través de un fenómeno o suceso. En este "*territorio inconsciente del cuerpo emocional*" donde se hospeda, hereda o transmite un trauma. Soy un compendio de tensiones emocionales, que he venido guardando por esa fidelidad y necesidad de pertenencia. Como si fuera un decreto inalterable me acostumbré a una frase lapidaria que justifica un acto pasado con la presente repetición (*como así mismo fue, así mismo deberá seguir siendo*). La obsidiana con su uso, me procura una especie de traje o de "distancia emocional" para poder "observar" aquello que me encadena o me ata, o genera tal placer, o es raíz de sufrimiento, o se ha somatizado en el cuerpo físico o con lo que compenso una carencia. Dejar de depender de "eso" a lo que me he acostumbrado de manera súbita será abrir una experiencia de dolor o una recapitulación traumática. Es esa condición de espejo (distancia emocional) la que me permite ver o reconocerlo "aquello" que al ser rememorado (sentido dos veces) a la vez puede ser integrado o disuelto.

Para que haya sanación tiene que haber "enfermedad", y la obsidiana de manera determinante recuerda que no existe

OBSINAUTAS

enfermedad, sino más bien una especie de traje que nos acostumbramos a usar, para sobrevivir, para ser vistos, para conseguir afecto o para pertenecer. Ese traje se viene confeccionando desde la emoción registrada en el pasado y a esa vestidura continuamos añadiendo decoraciones o compilando tensiones emocionales que gatillan algo que ya conocemos.

Al accionar desde el uso de la obsidiana sobre esos "enredos sistémicos" que representan problemas traumáticos aún no resueltos y que el clan familiar eligió ocultar como recurso de sobrevivencia, en beneficio del grupo y no del individuo; como por ejemplo todo el voltaje emocional que tendría relación con una violación, una guerra, un accidente trágico, un asesinato, una adicción, un aborto natural o espontáneo, una infidelidad, la muerte prematura de un padre o de una hija/hijo, el incesto, un secreto relacionado con problemas de herencia era otra injusticia, la adopción, una somática psíquica. Los enredos perturban nuestras vidas y se manifiestan en forma de "somatización" o accidentes repentinos, depresión o sentimientos de aislamiento, problemas físicos o mentales, conflictos y disfunciones relacionales persistentes, son gatillados con un brote emocional por el uso de la obsidiana. Y es ahí cuando el método aplicado se hace efectivo, porque de nada sirve rememorar algo sin la posibilidad de hablar sobre esa emoción. En lenguaje obsinauta podríamos referir al uso de la triada OMI IXTLI/RA OSIRIS, sobre los plexos con mayor carga "emocional", el trabajo de "liberación" de la emoción en URANTIA y la experiencia del trabajo arquetipal.

«La conciencia nos vincula con el grupo importante para nuestra supervivencia, cualesquiera que sean las condiciones que éste nos imponga. La conciencia no está por encima de este grupo,

ni por encima de su creencia o superstición: está a su servicio. Así como un árbol no elige el lugar en el que crece, y así como se desarrolla de manera diferente en un campo abierto o en un bosque, y en un valle protegido de otra manera que en una cima expuesta a la intemperie, así un niño se integra en el grupo de origen sin cuestionarlo, adhiriéndose a él con una fuerza y una consecuencia únicamente comparables a una fijación. El niño vive esta vinculación como amor y como felicidad, independientemente de si en este grupo podrá desarrollarse favorablemente o no. La conciencia, sin embargo, reacciona a todo cuanto beneficie o ponga en peligro la relación.» ∞ Bert Hellinger

¿Dónde vive la emoción en nuestro cuerpo? ¿Dónde se aloja?

Determinar o relacionar un solo órgano de nuestro cuerpo a la emoción sería negar la sensorialidad del mismo. El cuerpo entero resuena con un pasado del que proviene. Sugerir que sentimos solo con el corazón, a veces con el estómago, o con el cerebro, sería una negación del potencial y de la inteligencia que tiene el cuerpo para reaccionar **glandularlinfaticahormonalmente** a una experiencia o suceso con el que conecta de nuevo.

Sin poder responder a esa pregunta, sí me juego una carta al mencionar que el cuerpo posee un centro magnético que atrae o pulsa experiencias que deben ser vistas se repiten. Quizá ese centro magnético guarde mayor relación con la matriz en las mujeres y con el corazón en los hombres. Sin embargo la ciclicidad del "centro magnético" femenino [LA MATRIZ, en su totalidad compuesta por Útero, Vulva, Vagina, Ovarios, Clítoris, Labias] expresa una facultad que toda biología

masculina carece. Y no hablo solo del poder para sostener y gestar vida, sino más bien la "totalidad de la biología femenina" tiene un potencial que en lo masculino implica mayor trabajo y es la relación con el placer... el cuerpo femenino es una gran antena receptiva, orgónica y profundamente relacionado con plaSER. LA matriz resuena con el pasado, y lo extraño es que justamente ese potencial de lo femenino es lo que se encuentra conjurado, negado, vetado, conquistado, programado, prohibido, estigmatizado. Nuestra especie continúa con una ablación que es tanto emocional, mental, como lo es física, sin poder reconocer que hombres y mujeres somos paridos, concebidos y gestados, desde esos úteros espásticos que guardan la memoria de un pasado que se repite o se perpetúa. Liberar las matrices femeninas significará liberar los corazones masculinos y como consecuencia a la especie entera en su relación consciente con la vida y con el planeta.

En el proceso de acompañamiento a mujeres principalmente comprendo porque al inicio la cliente experimenta ese movimiento "fenomenológico"; y esa sacudida nada cómoda impulsa a confrontar el trauma (memoria emocional -relacional del pasado) y a la vez progresivamente ella reconecta con esa condición de Divinidad Femenina que se desprograma y vuelve a disolverse liberada de culpa con todo su cuerpo en reconexión, en la comprensión del placer, de la consciencia, y de su potencial creativo ORGásmico.

Personalmente la obsidiana me ayudo a *calmar la amígdala en esta experiencia 3D*, o controlar esa reacción emocional inconsciente del cuerpo que se deriva en una reacción hormonal al experimentar una tensión, una prueba, un conflicto.

OBSINAUTAS

Uno solo puede comprender el lugar en el que está y hacia donde se dirige, si se permite observar en comprensión, primero el lugar desde el que viene y en esa línea de pasado hay algo más allá del entramado familiar vincular de origen, que la obsidiana indudablemente nos facilita mirar. Además de la biografía que detallo a continuación sugiero dedicarle un tiempo a los videos relacionados a: "el Trauma Colectivo" de Thomas Hübl, "la Adicción" de Gabor Maté, "Inteligencia Erótica" de Esther Perel, "la Rueda del Consentimiento" de Harry Faddis & Betty Martin

Obsinautabrazo

Bibliografía

HELINGER Bert, El Centro se distingue por su levedad. Alemania: Herder Editorial, 2002

SHELDRAKE Rupert, *La Presencia del Pasado: Resonancia mórfica y hábitos de la naturaleza*. Barcelona: Kairos, 1990 | <http://www.sheldrake.org/>

Experimento link youtube: <https://youtu.be/DkrLJhBC3X4>

DARDER Mireya, *Nacidas para el placer*. Barcelona: RIGDEN Edit, S.L., 2013

REICH Wilhelm, *La Función Del Orgasmo*. México: Paidós, 1955

N.A. SER PLACER

Lucky Lenin Saltos, Vive en Quito (Ecuador). Obsinauta, Constelador Familiar, Astrólogo y Tarotólogo. N° de Registro SITO K 3012/16. Si correo es: luckylenin@gmail.com

Sistema de Consciencia a través del Coronavirus (COVID-19)

*Albert Einstein dijo que todo en el universo es energía
vibrando en diferentes frecuencias.*

El sistema inmunológico es la defensa que tiene el cuerpo contra las enfermedades y las heridas, este sistema es una intrincada mezcla de redes del sistema linfático-vascular, esto es un tejido que transporta fluidos por todo el cuerpo, está en participación estrecha con la sangre, y con los glóbulos blancos conocidos como leucocitos, que ellos son la parte sustancial de defensa para cualquier ataque o intromisión de antígenos en nuestro cuerpo físico.

Las soluciones inmunológicas de nuestro organismo son de dos tipos:

- (a) El sistema inmunitario humoral
- (b) Sistema inmunitario citotóxico que son los linfocitos T (son un tipo de leucocito) producidos por la glándula del timo.¹

Sin el conocimiento adecuado de nosotros mismos, de nuestro cuerpo físico, como de nuestro cuerpo sutil con su propia anatomía energética. Juntos pero cada cual vibrando a diferente frecuencia.

¹Harvey, Richard A., *Inmunología*, Ed. Wolter Kluwer, Barcelona (España), 2013.

OBSINAUTAS

Nos lleva a no saber cómo aplicar nuestro sistema de defensa nuestras protecciones. El ¿Por qué? ¿Donde? ¿Cuándo? ¿De qué manera?

Las culturas ancestrales incluyendo la Védica Hindú, la Egipcia, la Tibetana, la Hebrea, la China y la Maya comprendieron que cada uno de nosotros somos un reflejo del universo.

*Como se encuentra en la tabla Esmeralda lo que está Abajo se
Corresponde con lo que está Arriba, y lo que está Arriba se
corresponde con lo que está Abajo.*

En esta pandemia la pregunta obligada es como esta mi sistema de defensa mis protecciones, en todos los sistemas que conforma todo mi ser.

Cuerpo Físico, Cuerpo Mental, Cuerpo Emocional, Cuerpo Espiritual, etc...

¿Y la pregunta crucial! cuando nosotros también hemos actuado como antígenos, vulnerando el sistema de defensa como por ejemplo de la madre tierra.

La pregunta es de ida y vuelta.

Viendo al cuerpo físico como un gran mapa del territorio de conocimiento, dependiendo donde se sufre el colapso del sistema, me puede proporcionar una guía para la reparación del mismo.

La tradición hindú, que normalmente se considera el origen principal del conocimiento del cuerpo energético, nos menciona que tenemos un sistema de ruedas de energía en el cuerpo y que son principalmente 7 u 8 para ser exactos, por donde se distribuye nuestra energía vital llamada por ellos Prana, la

que sostiene nuestro cuerpo físico, estas ruedas son conocidas en sanscrito como Chakras.²

A Cada rueda energética (Chakra) le corresponde ciertos órganos, en esta ocasión hablaremos del 4º Chakra Dvadashadala, Chakra del Corazón.

Ubicación en el cuerpo físico: el centro del pecho, en el corazón.

Órganos relacionados: plexo nervioso cardiaco, sistemas respiratorio pulmones y sistema cardiaco, también la glándula timo.

Regresando a Albert Einstein cada rueda de energía tiene diferentes frecuencias dependiendo de su posición en el cuerpo.

Los especialistas en el tema de este virus, dicen que el máximo lugar de alojamiento del antígeno (Coronavirus) es en los pulmones, dando neumonía, ahí es donde colapsa nuestro sistema.

En los pulmones la emoción a que se da paso es la preocupación y miedo,

Miedo a la muerte todos sabemos que nos vamos a morir. Pero una cosa es saberlo y otra muy distinta es ver la muerte de cerca.

Miedo a perder mi territorio, amenaza a mi territorio.

Neumonía: por el temor de estar solos, por nuestro odio hacia la vida o hacia nuestra individualidad, o bien por irritación a nosotros mismos.³

² Dale, Cindy, *El Cuerpo Sutil. Una Enciclopedia de la Anatomía Energética*, Editorial Sirio, Málaga (España), 2012.

³ Shapiro, Debbie, *Cuerpo/Menta. La conexión curativa*. Editorial Robin Book, Barcelona (España), 2007.

OBSINAUTAS

Podemos darnos cuenta que el centro de energía, 4°. Chakra necesita atención de todos los seres humanos del planeta tierra. Todo checa.

Herramientas:

Cuerpo Físico: Higiene, alimentación sana, ejercicio, respetar protocolos de salud. Gotas de Ixchell, Omi, Ixtli Ra. Omi Jade en el chakra del corazón.⁴

Cuerpo Mental: Darme cuenta de mis pensamientos que me generan vibración baja. Subir la frecuencia, meditar con Tit, (5) volver la mente a casa, aquietarla.

Cuerpo Emocional: Urantia.⁵

Cuerpo Espiritual: Compasión, Empatía, Amor

Como es arriba es abajo

¡La cuarentena es un momento de ponerse a trabajar con todas las herramientas que fortalezcan nuestro sistema de consciencia!

Bárbara Anaya, Vive en el Estado de México (México. Es terapeuta y estudiante de Obsidiana. Su correo es: arabrabanayamedina@hotmail.com



Anónimo, *El Juicio Final* (detalle), siglo XIV.

⁴ Serrano, Ana Silvia, *Obsidiana. Piedra sagrada de sanación*. Editorial Continente, Buenos Aires (Argentina), 2012.

⁵ N.B. Ver nota anterior.

¿QUÉ HAY DESPUÉS DEL DESPERTAR?

“Cuando eres un observador, todo el mundo es tu maestro”

Anónimo

Que hay después de que muchas mujeres se unieron en un solo grito, que hay de ese 8 de marzo del 2020 donde miles de mujeres se unieron en una sola voz y en una sola alma, que hay después de que una a una se dieron valor, se agarraron de la mano, se sostuvieron unas a otras, se protegieron unas a otras, un movimiento que resonó en todo el planeta. Un despertar, a veces apacible y a veces violento, pero cómo contener lo que ya es insostenible, cómo le pides a un volcán que contenga su fuego, simplemente no se puede. Miles de mujeres salieron a recuperar el poder que el patriarcado les robó hace siglos, por todas aquellas estructuras y pensamientos que nos mantuvieron calladas, sin voz, con el alma herida, sometidas, maltratadas y violentadas

Y después de caminar codo a codo, vino otro movimiento de quietud pero de un profundo mensaje: “El nueve ninguna se mueve”; miles de mujeres unidas mostrando su valor y su importancia en la sociedad. A nivel planetario simbolizaba un cambio radical de conciencia, un despertar de esas conciencias acalladas por el patriarcado, hubo un cambio, en cada habitante del planeta, hubo un despertar. Y días después nuevamente hubo silencio, ¿Qué pasó?

De pronto en alguna región del planeta comenzó un virus, que fue esparciéndose de manera tan rápida, que en muchos países

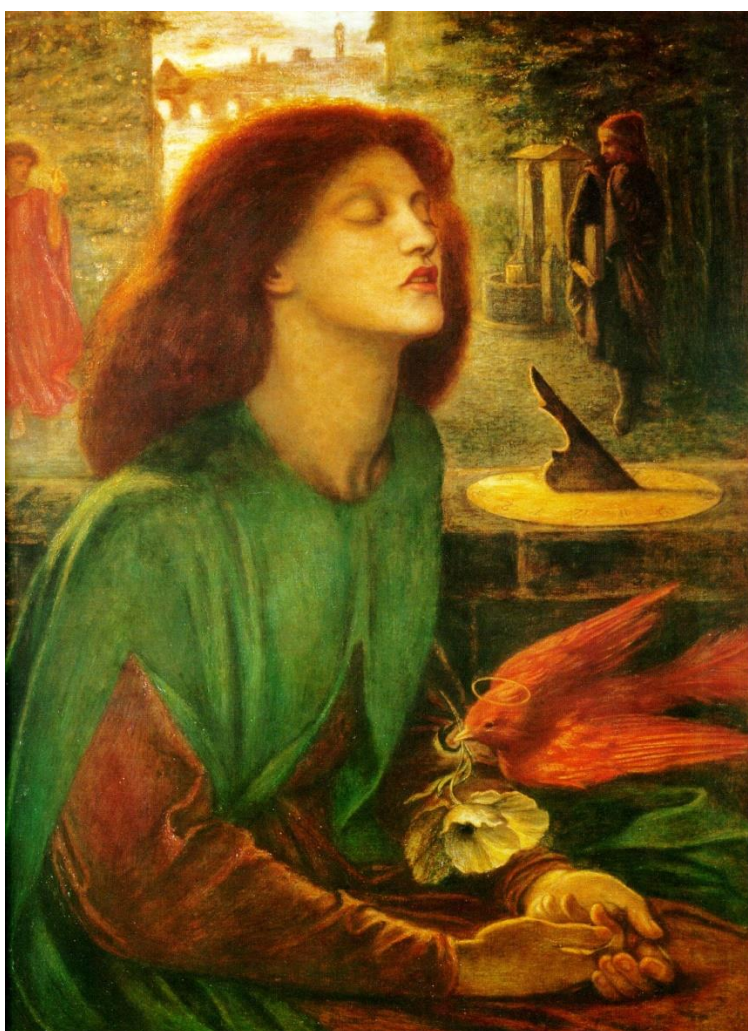
no se pudo contener y otra vez a nivel planetario hubo contención, miedo, incertidumbre, enfermedad y muerte. Habrá infinidad de comentarios al respecto, que sí es una conspiración, que sí es un plan para desestabilizar la economía, que sí existe, que sí no. Eso lo dejaré a consideración de cada quien, lo que es cierto es que la gente está enfermando y está muriendo, lo que es cierto es que hay emociones de frecuencia baja, que bajan nuestra vibración energética y con ello baja nuestro sistema inmunológico, ante eso cualquier virus y bacteria puede invadirnos, esto sin duda alguna es símbolo de otorgar o ceder nuestro poder, de dejar que algo externo influya en nosotros, nos desestabilice, nos saque de balance, de equilibrio y entonces nuestro despertar, ¿Dónde quedó?, ¿Dónde quedó esa unión?.

La invitación es muy sencilla ¿A qué frecuencia quieres engancharte? ¿De qué frecuencia quieres agarrarte? Eleva tu energía, no permitas que tu consciencia despierta vuelva a dormir, que te inunde el miedo, que nuevamente tu voz y tu garganta se acallen, enraízate, conéctate con la madre tierra, vuelve a elevar tu energía, vuelve a alzar tu voz aún en la contención o en el encierro. Volvamos a crear comunidad, esa es la invitación a volver a crear ese sistema donde no había jerarquías, donde todos éramos iguales, donde nos sostenemos y ayudamos unos a los otros, donde existe el amor, la empatía, la solidaridad y el compartir, volvamos a conectarnos con la sabiduría de la madre tierra, con esa sabiduría que sabe cómo reestablecerse, como sanarse, como volver a crecer, como generar vida donde no lo hay. Mantengámonos despiertos, vibrando alto, enraizados, con el corazón abierto, con la voz despierta, conectados a nuestra espiritualidad, a nuestra intuición, dejemos que la madre naturaleza y nuestro cuerpo

OBSINAUTAS

que son sabios; sanen como ellos saben hacerlo. Escuchemos nuevamente, veamos con los ojos y la conciencia abierta, reconozcámonos en el otro. Ya despertamos, sigamos así vibrando alto, en amor, en paz y en armonía con el universo.

Padme Rodríguez, Vive en el Estado de México (México). Es Maestra y Terapeuta de Obsidiana. Su correo es: nyrs@hotmail.com



Dante Gabriel Rossetti, *Beata Beatrix*, 1864

**Dalla monaca alla dea. Emozioni, aspetti e riflessioni
sul Covid 19**

*'Prima che l'aquila possa volare
il mago deve dipingere il cielo del mattino;
una volta che l'aquila è in cielo
il mago può sistemare in alto le stelle;
dalla radice alla corona l'albero del mago
offre foglie e frutti per liberarti.'*

José Argüelles, *The Arcturus Probe*

Queste mie brevi riflessioni sulla pandemia del nuovo millennio vogliono offrire alcuni spunti su ciò che nell'ultimo periodo ha travolto non solo una regione isolata e lontana come la Cina e la regione in cui vivo, non solo il mio Paese ma tutto il mondo sta valutando e soffrendo per le dolorose conseguenze di questa pandemia. Vivo a Pavia, vicino a Milano, in Lombardia, nella parte occidentale della mia regione, molto vicina al paese che è stato definito zona rossa, Codogno. Sono chiusa in casa dal 26 febbraio, praticamente reclusa, con uscite via via sempre più limitate, oramai da tre settimane. Vivo reclusa da diverso tempo insieme a mio figlio, due gatti e il mio cane.

L'ultima volta che mi sono recata al lavoro è stato prima dell'inizio delle vacanze di Carnevale, una celebrazione, che precede la quaresima e il tempo della Pasqua.

Carnevale deriva da "Carne levare", cioè "togliere la carne", vuol dire che il giorno dopo la festa, durante la quale era concesso mangiare la carne, cibo sconsigliato durante la quaresima, è la festa delle maschere, della gioia, del

divertimento, prima dell'inizio dei 40 giorni del tempo della Quaresima, la fase purificatoria, secondo la visione cristiana che precede la resurrezione del momento pasquale. Alla fine di febbraio, in prossimità della luna nuova in Pesci, avevo notato che i miei alunni di terza media erano oramai incontenibili, vedevo che mio figlio non aveva più voglia di studiare e c'era molta allegria nell'aria. In prossimità del giorno della luna nuova in Pesci, segno della connessione divina, del sacrificio, della paura, questa allegria iniziò a mescolarsi a un timore che, nel giro di pochissime ore diventò sempre più silenziosamente minaccioso.

L'Italia, Paese di geni, inventori, artisti e truffatori, corrisponde al segno dei Gemelli, il segno in cui il popolo italiano votò l'ordinamento repubblicano nel referendum del 2 giugno 1946, sotto il segno dei Gemelli, una data che segna l'inizio della nascita della Repubblica italiana e l'esilio della famiglia reale dei Savoia.

Ecco che un paese segnato da una caratteristica mobile, il segno dei Gemelli, appunto, che il 24 febbraio del 2020 si trova in un momento astrologicamente molto sfavorevole. Sole e Luna sono in completa disarmonia, uniti a Mercurio, l'astro della medicina e della comunicazione, che di lì a quindici giorni sarebbe diventato retrogrado (dal 4 marzo) e che si trova in perfetta sintonia con Nettuno in Pesci.

Tutto ciò, combinato al potere della luna crescente, ha contribuito a creare una situazione di enorme caos comunicativo, durante il quale le istituzioni principali sono entrate in uno stato di grandissima confusione che ha impedito la creazione di protocolli e il contenimento della pandemia che si sta diffondendo sempre di più non solo in Italia, paese

OBSINAUTAS

dove sta mietendo numerose vittime, superando il numero dei morti in Cina, ma in tutti il mondo.

Con la nuova luna in Ariete del 24 marzo 2020, complice l'ingresso di Saturno in Acquario, dal 21 marzo, giusto in coincidenza col grande portale di rinnovamento astronomico che è l'equinozio di primavera, la situazione si sta allontanando dalla paura generale ma stanno cominciando ad esserci nuove forma di collaborazione sociale e via web, si sta cercando di agire con maggior decisione nel campo del contenimento della pandemia, tutti gli italiani sono ora reclusi in casa per cercare di limitare il numero dei contagi e per piangere i numerosi morti.



Nella figura, L'abito del medico della peste in un disegno del 1656 - fonte Wikipedia

Ricordo che nell'anno 1348, la peste nera portò in Europa un'epidemia che uccise tra i venti e i venticinque milioni di persone e forse più, fino a un terzo della popolazione europea

dell'epoca. Il contagio provocò un profondo mutamento nella società medievale. Dopo il 1348 non fu più possibile mantenere i modelli culturali duecenteschi; le gravi perdite di vite umane causarono una ristrutturazione della società che ebbe effetti positivi a lungo termine, come l'abbandono delle campagne e la fioritura delle città, dove crebbero le potenti corporazioni delle arti e dei mestieri. Dopo la peste un gran numero di persone poté godere di un benessere in precedenza irraggiungibile. L'aumento del costo della manodopera richiese una maggiore meccanizzazione del lavoro, così il tardo Medioevo divenne un'epoca di notevoli innovazioni tecniche e i commerci prosperarono, favorendo lo sviluppo successivo delle scienze bancarie e contabili, della stampa e della produzione di armi da fuoco.

A lungo termine la peste fece sì che la medicina si emancipasse sviluppando gli studi anatomici sul corpo umano. Le concezioni universali medievali entrarono in crisi, scuotendo le certezze della fede, che aveva dominato fino ad allora; tuttavia la catastrofe della peste nera costituì l'anticamera del Rinascimento.

L'anno in corso, dal 26 luglio 2019 al 24 luglio 2020, è un anno **Mago Magnetico Bianco**, lo stesso anno della terribile peste del 1348, anno in cui è ambientato il *Decameron* di Boccaccio, celebre raccolta di novelle raccontate da un gruppo di dieci giovani e dieci fanciulle, in ritiro presso una villa vicino a Firenze, a Fiesole. Qui l'allegria compagnia trascorre un periodo di isolamento durante l'epidemia. L'opera è diventata il capolavoro letterario del Trecento e dopo la terribile peste di quegli anni, (peste che venne diffusa in Europa e in Italia proprio da carovane di mercanti asiatici che provenivano dalla Mongolia e dalla Cina), l'Italia e

Firenze ebbero una grande fioritura, nacquero le Signorie, l'arte italiana del Quattrocento conquistò il mondo.

Lo stesso simbolo che unisce il 1348 e 2020, l'anno del Mago Magnetico Bianco, kin 14, segna l'inizio di un Grande Ri-orientamento della Coscienza. Ora è il tempo giusto per Codificare il Futuro e re-incantare il mondo con il Ricordo dell'Unità. Proprio come accadde nel Lontano Trecento.

Il Mago Magnetico Bianco apre il Settimo e ultimo Portale di Luce che attiva il ponte interdimensionale del tempo della Nave del Tempo Terra e ci introduce nel Nuovo Ciclo di Sirio, 32 (1.32).

Quest'anno è codificato dal tono Magnetico dell'Unificazione, questo è il momento giusto per essere uniti e solidali, come ci suggerisce Saturno in Acquario, e per manifestare il nostro sogno, la nostra realtà.

Ora siamo reclusi in casa, vittime di un Corona virus che sta avvelenando o forse guarendo il nostro chakra corona, il sesto-settimo chakra, quello che ci unisce al nostro divino superiore, quello capace di trasformare tutte le coscienze a livello universale.

Secondo il principio omeopatico del simile che combatte il simile, questo virus, chiamato Corona Virus, ci sta trasformando tutti a livello collettivo.

Questa trasformazione sta avvenendo gradualmente, seguendo le fasi lunari; dapprima con la paura, dopo la paura l'isolamento e poi la solidarietà, la capacità di comunicare con i mezzi della tecnologia, la capacità data alle persone spiritualmente affini di ritrovarsi in una famiglia spirituale virtuale.

Prima di creare un mondo nuovo è necessario distruggere il vecchio mondo: in questo mese sono cadute tante nostre

certezze. Le banche, le chiese e le scuole sono tutte chiuse, noi insegnanti dobbiamo reinventare nuovi modi di comunicazione digitale che non avevamo prima. Molta gente lavora da casa, lavora e riesce a darsi più tempo per riposare, stare con la propria famiglia, dedicare del tempo a sé. Il tempo che in tutti questi mesi, almeno da settembre - ottobre ho sempre voluto avere e che mi sfuggiva per il lavoro, per seguire ritmi frenetici di vita che mi allontanavano da Madre Terra, alienandomi, alienandoci.

Questo è l'insegnamento del virus. Rinchiusi in casa, come monache e monaci, siamo stati costretti a confrontarci con la nostra solitudine, con la nostra paura più profonda, quando Sole e Luna in Pesci ci hanno mostrato la nostra più forte vulnerabilità e Urano in Toro continuava a scuotere le nostre certezze.

Grazie all'ossidiana ho imparato ad affrontare la paura, a farla fluire dentro di me, accettando il mio dolore e il dolore più profondo della mia anima.

Pulendo le ossidiane la notte del 24 febbraio 2020 notai che una delle mie geometrie spirituali era ancora molto sporca, nella sua parte argentata sembrava essere stata attaccata da densità e facevo fatica a pulirla: era il diadema *Isis*. Mi sono chiesta perché. Allora ho capito che in quel momento tutte le mie credenze, tutto il mio sistema di vita stava cambiando, non era più valido. Mi guardai dentro e vidi l'archetipo doppio: la monaca e la sacerdotessa, la donna che vive sola, sapiente, e la donna impaurita, che ha paura del giudizio del grande dio padre e che non è più padrona del suo destino.

Ho vissuto questo mese di Luna nuova in Pesci come una monaca. Uscendo pochissimo, parlando quasi mai, ascoltandomi e cercando di meditare, perché nella meditazione trovavo la soluzione al

dolore e alla paura non solo delle persone morte e in difficoltà ma anche al mio dolore più profondo. Quando entri nel tuo drago d'ombra, affrontando la tua paura, ne esci vittorioso e illuminato.

Un mese dopo, con la Luna nuova in Ariete mi sento così. Il virus c'è ancora ma in Italia la curva dei contagi forse si può limitare, ci sono buone notizie, molti aiutano gli ospedali e c'è solidarietà verso chi cura i malati, lo Stato sta aiutando anche economicamente le persone che non possono andare a lavorare.

L'Italia sta tutta quanta, in un momento in cui forse anche il papa, i principi e i politici stessi vengono contagiati, quando non si può più entrare nelle chiese per assistere alla messa, quando tutti gli schemi di controllo sono fuori controllo, quando tutti quanti siamo costretti a vivere come in celle di clausura, a volte in situazioni alienanti con i nostri familiari (a volte molte donne hanno mariti violenti o figli con problemi psichici e non possono uscire di casa e possono anche subire aggressioni familiari), quando gli italiani, dominati a livello archetipico nazionale dal patriarcato religioso della chiesa di Roma, e quando l'Italia, che Ana Silvia Serrano ha definito "*l'ipofisi del patriarcato*", vivranno nella carne e nel corpo l'archetipo della monaca e del monaco e riusciranno a liberarlo con consapevolezza, solo allora gli italiani trasmetteranno a tutta l'umanità e al mondo il messaggio della dea suprema, del dio supremo, insieme alla capacità di connettersi con il proprio Sé superiore. Potremo finalmente connetterci con la nostra dea o dio interiore per ricreare la nostra realtà ed essere finalmente liberi.

Questo momento di segregazione domestica è dato dalla dea che incarna l'archetipo della monaca ed è Estia, Vesta per i romani, dea del Focolare. Una dea silenziosa ma potente. Così potente che quando il tempio di Vesta a Roma venne chiuso l'impero romano cadde e la città eterna fu saccheggiata. L'Italia deve recuperare e integrare questo archetipo affrontando la monaca per arrivare ad attivare la sacerdotessa, la dea.

Estia era una divinità potente e molto onorata: i suoi simboli erano il fuoco e il cerchio. Un braciere tondo era presente in suo onore in ogni abitazione, in ogni tempio e nel cuore di ogni città.

Ogni città greca aveva un focolare comune e ogni nuova comunità che veniva fondata accendeva il proprio fuoco con la fiamma del luogo d'origine, collegando così la vecchia comunità.

La raffigurazione tipica di Estia è la monaca nel proprio convento, ritirata dal mondo e dedita alla vita spirituale e alla contemplazione, una donna che vive ogni suo gesto come una preghiera o un'offerta e ne trae appagamento.

Estia rappresenta la concentrazione sul mondo interno, illuminazione spirituale e senso della vita, essa è l'archetipo dell'esperienza soggettiva, dell'introspezione. È la donna che sa vedere attraverso lo sguardo interiore e l'intuizione, in costante contatto con i propri valori e con ciò che percepisce significativo nella propria vita. Nel mito Estia non ha una rappresentazione di sé, è la dea che non vuole apparire, che vive la calma interiore in maniera silenziosa. Una donna così non 'appare', sembra invisibile, ma emana un'energia particolarmente forte e magnetica: ascolta, partecipa, pur tenendosi a distanza e con la sua forza silenziosa riesce a

placare gli eccessi di qualsiasi emozione. Estia sa percepire l'essenza di una situazione, intuire il carattere degli altri o il significato delle azioni da una prospettiva interiore che le dona chiarezza e la capacità di mantenersi salda davanti alla miriade di messaggi che provengono dall'esterno. Chi le sta intorno può riposare, riflettere, recuperare forze e serenità.

Forza e serenità sono ciò che noi italiani e anche gli abitanti dei paesi del mondo coinvolti nella pandemia dobbiamo recuperare. Restando nelle nostre case i livelli di inquinamento della pianura padana in Italia sono diminuiti, gli animali stanno iniziando a godere di un mondo no più frenetico ed inquinato, le acque di Venezia sono più limpide, di fronte a casa mia gli animali iniziano a giocare nei campi allo scoperto, senza più paura dell'uomo e della sua forza distruttrice. La terra, Madre Terra sta cominciando lentamente a respirare, riappropriandosi dell'aria non più inquinata a lasciando andare quel respiro che purtroppo è venuto a mancare a tanti uomini che sono morti in questo triste periodo.

L'archetipo Estia, come la monaca, possiede la particolare capacità di distaccarsi da tutto quanto la circonda, per ritirarsi in sé stessa. La meditazione le è affine e sa dedicarsi alle proprie attività quotidiane come se fossero momenti meditativi e sa meditare per la terra e per l'umanità. Lei è concentrata nelle sue azioni, perde la cognizione dello scorrere del tempo e prova gratificazione nello svolgere le proprie faccende quotidiane, traendone una pace profonda.

La donna Estia sta bene nella propria casa, si dedica con piacere ai lavori domestici, mettendovi amore e concentrazione, perdendo il senso del tempo, pacificamente immersa in ogni cosa

che fa. Non è interessata tanto ai risultati di ciò che compie, ma all'azione in sé. Vi è un'impronta di sacralità nel modo in cui sa essere moglie, madre e custode del focolare domestico. Estia è tendenzialmente una solitaria che non cerca la relazione con altre persone, non è minimamente interessata al possesso, al prestigio, al potere, alla ribalta. Le circostanze esterne non sono in grado di smuoverla e quindi niente che possa accadere la esalta o la sconvolge: la si può immaginare come una 'anziana saggia' salda e centrata su ciò che percepisce come fondamentale, in questo senso è una donna realizzata, una sacerdotessa, una dea.

Questo archetipo potente è capace di infondere una dimensione di saggezza, attenuando le vulnerabilità e gli eccessi degli altri archetipi, è l'archetipo in grado di infondere consapevolezza sul senso della vita. Questo è ciò di cui abbiamo bisogno, perché il mondo sta cambiando, dobbiamo imparare a realizzare i nostri sogni. Dobbiamo imparare a sognare, guardandoci dentro senza continuare a fuggire da noi stessi.

Tuttavia, il carattere introverso, la tendenza alla solitudine, se non vengono riconosciuti come aspetti tipici di Estia, possono creare un senso di inadeguatezza e portare ad una chiusura eccessiva e all'incapacità di comunicare, quando ci si sente 'diverse' dagli altri. Per attivare la dea Estia occorre riportare alla luce la sua forza archetipica, per riportare ordine e solidità nei momenti in cui i grandi coinvolgimenti emotivi o le difficoltà affettive prendono il sopravvento. Il silenzio, la capacità di concentrarsi su sé stesse, permettono di riconnettersi con il proprio centro.

Questo è il momento in cui dobbiamo trovare la forza di restare nella propria solitudine, per riprenderci le nostre forze, è un momento di grande beneficio per l'anima. Placando la mente nella meditazione, in attività domestiche compiute in tranquillità, possiamo ritrovare il piacere di dedicarsi al nostro ambiente e a noi stesse.

Per attivare Estia, è utile dedicarsi ad attività che invitino alla meditazione e alla calma come la tessitura, il ricamo, la cura delle piante. Come facevano le sacerdotesse del mondo antico, le vestali e le monache medievali.

Estia compie ogni suo gesto instillandovi qualcosa di sacro: le più comuni azioni, come anche lo svolgere faccende domestiche, andrebbero trasformate quasi in una cerimonia: il susseguirsi delle azioni e la cura che vi si pone diventano allora il fulcro dell'attenzione, la piena consapevolezza del 'qui e ora'.

La meditazione, lo yoga, tutto ciò che porta a guardarsi dentro sono attività che nutrono l'archetipo monaca/sacerdotessa e permettono di ricontattare la propria sfera più spirituale, il centro del proprio universo personale, dove lo spirito ricettivo di Estia trae la forza, l'equilibrio e la pace.

Ecco che le terapie con i cristalli, nello specifico l'uso della sodalite sul sesto chakra, la pratica con **Isis**, il diadema di ossidiana, possono essere di grande aiuto insieme alla meditazione, alla recita dei mantra, in solitudine oppure in grandi comunità virtuali come sta accadendo adesso anche attraverso vari gruppi di meditazione con FB, Zoom e altre piattaforme digitali.

Creare un proprio altare in casa, accendere una candela un incenso e incominciare a meditare nel raccoglimento per conoscere sé stessi, accettando la paura, questo è l'invito per mantenere lontano da noi il contagio del virus.

Estia e il nostro sé più profondo si rigenerano nei momenti di solitudine, ma è necessario saperli alternare con occasioni di socializzazione, adesso che la dea ci porta a un incontro molto profondo con noi stesse e ci conduce a quel tipo di accettazione che non ci saremo mai date se avessimo continuato a portare una maschera. Estia deve imparare a esprimere i sentimenti in modo da farli arrivare alle persone che le sono care. La svalutazione ha un effetto negativo sull'autostima della donna Estia, che quando cerca di adottare i criteri degli altri e di applicarli a sé stessa, può sentirsi confusa, disadattata e incapace.

Ritorno al tema della maschera, del Carnevale, alla maschera del medico della Peste Nera o alle mascherine che dobbiamo costantemente metterci per non infettare e non infettarci.

La maschera è vissuta non solo come maschera della personalità, come archetipo, ma anche come necessità di farsi accettare e di nascondere le proprie insicurezze legate alle paure più profonde. Un fiore di Bach legato al tema della maschera e utile nel potenziare le difese immunitarie per allontanare il rischio di contagio è Agrimony. L'essenza ci aiuta gradualmente a ritrovare fiducia nella nostra ombra, affrontando le paure più profonde e, come suggerisce Horacio Grecco, a ritrovare e a dare la fiducia a quel bimbo spaventato e impaurito che urla nel fondo della nostra anima.

Quando quel bimbo impaurito, che non può parlare riuscirà ad affrontare il drago nero della sua ombra non avrà più bisogno di restare chiuso tra quattro mura come un monaco obbediente, diventerà l'uomo che riuscirà a splendere nella completa divinità della sua propria autorealizzazione.

Bibliografia e sitografia

Jean S. Bolen, *Le dee dentro la donna*, 1984-1991 Astrolabio, Roma.

Barbara Hand Clow, *Cosmologia Pleiadiana*, 1995.

https://it.wikipedia.org/wiki/Peste_nera

<http://www.13lune.it/arguments.php?idArgs=586>

<https://www.manuelacaroppo.it/la-dea-estia/>

https://www.facebook.com/eduardohoracio.grecco?__tn__=%2CdC-R-R&eid=ARCSW0xdCmHN7WJL_4ANw4f_yRcANG3JvvBQfW-gU4n2vXiluqz4hp7IdXTJsmJJx1WlKfdLrrVVYrac&hc_ref=ARSeCZFD2X2S9QMspJVtK6R5Z7s-GjDMIf1ZVy4cHDdsn-97kSz1xWyB6tD1xCeNzEM&fref=nf

<https://www.corriere.it/dataroom-milena-gabanelli/dalla-pesto-coronavirus-come-pandemie-hanno-cambiato-storia-dell-uomo/d71a9986-6dfd-11ea-9b88-27b94f5268fe-va.shtml?&appunica=true>

<https://evenice.it/venezia/storie-tradizioni/breve-storia-del-carnevale-venezia>

<http://www.treccani.it/vocabolario/carnevale/>

Rossella Elena Aversa, Pavia (Italia). Obsinauta, maestra di cristalli e terapeuta di ossidiana, studiosa e ricercatrice, è professoressa di lettere italiane, storia e geografia, e storia dell'arte, vive in Italia. Info: averosse@iol.it

**De la monja a la diosa. Emociones, aspectos y reflexiones
sobre el Covid 19**

*"Antes de que el águila pueda volar
El mago debe pintar el cielo de la mañana;
una el tiempo del águila está en el cielo
puede colocar las estrellas en la parte superior;
den la raíz en la corona del árbol del mago
a hojas y frutas para liberarte.*

José Argüelles, *The Arcturus Probe*

Estas breves reflexiones sobre la pandemia del nuevo milenio ofrecen algunas ideas sobre lo que ha engullido no sólo a una región aislada y distante como China y la región en la que vivo, no sólo mi país, sino el mundo entero, está evaluando y sufriendo las dolorosas consecuencias de esta pandemia. Vivo en Pavía, cerca de Milán, en Lombardía, en la parte occidental de mi región, muy cerca del país que se ha llamado la zona roja, Codogno. He estado encerrado en la casa desde el 26 de febrero, prácticamente recluso, con salidas cada vez más limitadas, ahora durante tres semanas. He estado viviendo en recluso sin trabajo durante mucho tiempo con mi hijo, dos gatos y mi perro.

La última vez que fui a trabajar fue antes del inicio de las fiestas de Carnaval, una celebración, anterior a la Cuaresma y La época de Pascua.

El carnaval deriva de "Carne levare", es decir, "quitar la carne", significa que el día después de la fiesta, durante la cual se le permitió comer carne, comida no recomendada durante la Cuaresma, es la fiesta de las máscaras, la alegría, la

diversión, antes del comienzo de los 40 días del tiempo de Cuaresma, la fase purificadora, según la visión cristiana que precede a la resurrección del momento pascual.

A finales de febrero, cerca de la luna nueva en Piscis, me había dado cuenta de que mis estudiantes de tercer grado eran ahora irreprimibles, vi que mi hijo ya no quería estudiar y había mucha alegría en el mi hijo y no tenía ningún deseo por estudiar. La proximidad del día de la luna nueva en Piscis, un signo de conexión divina, sacrificio, miedo, esta alegría comenzó a mezclarse con el temor de que, en pocas horas se convirtió en cada vez más silenciosamente amenazante.

Italia, país de genios, inventores, artistas y defraudadores, corresponde al signo del Géminis, el signo en el que el pueblo italiano votó a favor de la orden republicana en el referéndum del 2 de junio de 1946, bajo el signo del Géminis, fecha que marca el inicio del nacimiento de la República Italiana y el exilio de la familia real de Saboya.

Aquí está un país marcado por una característica móvil, el signo del Géminis, precisamente, que el 24 de febrero de 2020 es en un momento astrológicamente muy desfavorable. Sol y Luna están en completa desarmonía, unidos por Mercurio, la estrella de la medicina y la comunicación, que se volvería retrógrada (a partir del 4 de marzo) y que está en perfecta armonía con Neptuno en Piscis.

Todo esto, combinado con el poder de la luna creciente, ha ayudado a crear una situación de enorme caos comunicativo, durante el cual las principales instituciones han entrado en un estado de gran confusión que ha impedido la creación de

OBSINAUTAS

protocolos y la contención de la pandemia que se está extendiendo cada vez más no sólo en Italia, un país donde se cobran numerosas víctimas, superando el número de muertes en China, sino en todo el mundo.

Con la luna nueva en Aries el 24 de marzo de 2020, gracias a la entrada de Saturno en Acuario, a partir justamente del 21 de marzo, coincidiendo con el gran portal de renovación astronómica que es el equinoccio de primavera, la situación se aleja del miedo general pero hay que empezar a ser nuevas formas de colaboración social y a través de la web, está tratando de actuar con mayor determinación en el campo de la contención de la pandemia, todos los italianos son ahora encerrado en la casa para tratar de limitar el número de infecciones y llorar las muchas muertes.



Disfraz del Doctor de la Plaga, Grabado de 1656. Fuente: Wikipedia

Recuerdo que en el año 1348, la peste negra trajo a Europa una epidemia que mató a entre veinte y veinticinco millones de

personas y tal vez más, hasta un tercio de la población europea en ese momento. El contagio causó un profundo cambio en la sociedad medieval. Después del 348 ya no fue posible mantener los modelos culturales del siglo XIX; la grave pérdida de vidas causó una reestructuración de la sociedad que tuvo efectos positivos a largo plazo, como el abandono del campo y el florecimiento de las ciudades, donde crecieron las poderosas corporaciones de artes y oficios. Después de la plaga, un gran número de personas podría disfrutar de un bienestar antes inalcanzable. El aumento del costo de la mano de obra requirió una mayor mecanización de la mano de obra, por lo que la Edad Media tardía se convirtió en una época de considerables innovaciones técnicas y el comercio prosperó, favoreciendo el desarrollo posterior de las ciencias bancarias y contables, la impresión y la producción de armas de fuego. A largo plazo, la plaga hizo que la medicina se emancipase mediante el desarrollo de estudios anatómicos en el cuerpo humano. Las concepciones medievales universales entraron en crisis, sacudiendo las certezas de la fe, que había dominado hasta entonces; sin embargo, la catástrofe de la Peste Negra constituía la antesala del Renacimiento.

El año en curso, del 26 de julio de 2019 al 24 de julio de 2020, es un año **Mago Magnético Blanco**, el mismo año de la terrible plaga de 1348, año en el que se establece el *Decamerón* de Boccaccio, famosa colección de novelas contadas por un grupo de diez jóvenes y diez doncellas, retirándose en una villa cerca de Florencia, en Fiesole. Aquí la alegre empresa pasa un período de aislamiento durante la epidemia. La obra se convirtió en la obra maestra literaria del siglo XIV y después de la terrible plaga de aquellos años, (plaga que se extendió en Europa e Italia precisamente por caravanas de comerciantes

asiáticos procedentes de Mongolia y China), Italia y Florencia tuvieron una gran floración, las *Signories* (Ciudades-Estado) nacieron, el arte italiano del siglo XV conquistó el mundo.

El mismo símbolo que une 1348 y 2020, el año del Mago Magnético Blanco, pariente 14, marca el comienzo de una Gran Reorientación de la Conciencia. Ahora es el momento adecuado para codificar el futuro y volver a encantar al mundo con el recuerdo de la unidad. Como lo hizo en tal época lejana.

El Mago Magnético Blanco abre el Séptimo y Final Portal de Luz que activa el puente temporal interdimensional de la Tierra de la Nave del Tiempo y nos introduce en el Nuevo Ciclo Sirio, 32 (1.32).

Este año está codificado por el tono magnético de la Unificación, este es el momento adecuado para estar unidos y solidarios, como sugiere Saturno en Acuario, y para manifestar nuestro sueño, nuestra realidad.

Ahora estamos encerrados en la casa, víctimas de un virus Corona que está envenenando o tal vez curando nuestro chakra-corona, el sexto-séptimo chakra, el que nos une con nuestro divino superior, el capaz de transformar todas las conciencias a nivel universal.

Según el principio homeopático de lo similar que lucha contra el similar, este virus, llamado Virus Corona, nos está transformando a todos a nivel colectivo.

Esta transformación se está llevando a cabo gradualmente, siguiendo las fases de la luna; primero con miedo, después del aislamiento del miedo y luego de la solidaridad, la capacidad de comunicarse por medio de la tecnología, la capacidad dada a las personas espiritualmente relacionadas para encontrarse en una familia espiritual virtual.

Antes de crear un nuevo mundo, necesitamos destruir el viejo mundo. Los bancos, iglesias y escuelas están cerrados, todo. Los maestros necesitamos reinventar nuevas formas de comunicación digital que antes no teníamos. Muchas personas trabajan desde casa, trabajan y logran darse más tiempo para descansar, quedarse con su familia, dedicar tiempo a sí mismas. El tiempo que en todos estos meses, al menos desde septiembre-octubre siempre quise tener y que se me escapó por trabajo, para seguir ritmos frenéticos de la vida que me distancie desde de Madre Terra, alienándome, alienándonos.

Esta es la enseñanza del virus. Encerrados en la casa, como monjas y monjes, nos vimos obligados a enfrentarnos a nuestra soledad, con nuestro miedo más profundo, cuando Sol y Luna en Piscis nos mostró nuestra mayor vulnerabilidad y Urano en Tauro continuó sacudiendo nuestras certezas.

Gracias a la obsidiana aprendí a enfrentar el miedo, a hacer la mía fluir, aceptando mi dolor y el dolor más profundo de mi alma.

Limpiando los óxidos en la noche del 24 de febrero de 2020, me di cuenta de que una de mis geometrías espirituales todavía estaba muy sucia, en su parte plateada parecía haber sido atacada por la densidad y me costó limpiarla: era la *Tiara de Isis*. La corona. Me preguntaba por qué. Entonces me di cuenta de que en ese momento todas mis creencias, todo mi sistema de vida estaba cambiando, ya no era válido. Miré dentro y vi el arquetipo doble: la monja y la sacerdotisa, la mujer que vive sola, sabia, y la mujer asustada, que tiene miedo del juicio del gran padre Dios y que ya no es amo de su destino.

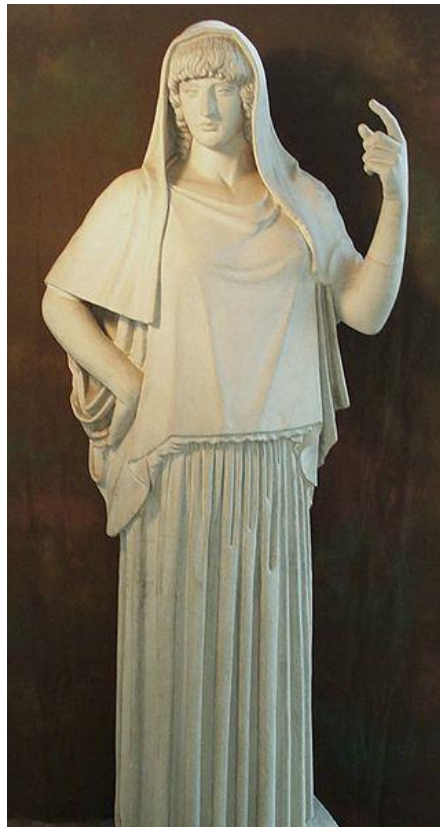
Viví este mes de Luna Nueva en Piscis como monja. Salir muy poco, hablar casi nunca, escucharme y tratar de meditar, porque en la meditación encontré la solución al dolor y el miedo no sólo de las personas que murieron y en dificultades, sino también de mi más profundo dolor. Cuando entras en tu dragón de la sombra, frente a tu miedo, emerges victorioso e iluminado.

Un mes después, con la Luna nueva en Aries me siento así. El virus sigue ahí, pero en Italia la curva de contagio tal vez puede ser limitada, hay buenas noticias, muchos hospitales de ayuda y hay solidaridad hacia los que cuidan a los enfermos, el Estado también está ayudando económicamente a las personas que no pueden ir a trabajar.

Italia se trata de ello, en un momento en que tal vez incluso el Papa, los príncipes y los propios políticos están infectados, cuando ya no podemos entrar en las iglesias para asistir a misa, cuando todos los esquemas de control están fuera de control, cuando todos nosotros nos vemos obligados a

OBSINAUTAS

vivir como si estuvieran en celdas de clausura, a veces en situaciones alienantes con nuestros familiares (a veces muchas mujeres tienen maridos violentos o hijos con problemas mentales y ni siquiera pueden salir de la casa). Los italianos, dominados a nivel arquetípico nacional por el patriarcado religioso de la Iglesia de Roma, y cuando Italia, que Ana Silvia Serrano ha definido como "*la hipófisis del patriarcado*", vivirá en la carne y el cuerpo el arquetipo de la monja y el monje y podrá liberarla con conciencia, sólo entonces los italianos transmitirán el mensaje de la nación suprema a toda la humanidad y que los italianos puedan transmitir al mundo. Capacidad de conectar con ese con el Ser superior. Finalmente podemos conectar con nuestra diosa interior o dios para recrear nuestra realidad y finalmente ser libres.



Hestia, escultura romana, siglo I

OBSINAUTAS

Este momento de segregación doméstica es dado por la diosa que encarna el arquetipo de la monja y es Hestia, Vesta para los romanos diosa del Fuego. Una diosa silenciosa pero poderosa. Tan poderoso que cuando se cerró el templo de Vesta en Roma el Imperio Romano cayó y la ciudad eterna fue saqueada. Italia debe recuperar e integrar este arquetipo frente a la monja para activar a la sacerdotisa, la diosa.

Hestia era una deidad poderosa y muy honrada: sus símbolos eran fuego y círculo. Un brasero redondo estaba presente en su honor en cada vivienda, en cada templo y en el corazón de cada ciudad. Ocada ciudad griega tenía un hogar común y cada nueva comunidad que se fundó encendió su propio fuego con la llama del lugar de origen, conectando así a la antigua comunidad.

La representación típica de Hestia es la monja de su convento, retirada del mundo y dedicada a la vida espiritual y a la contemplación, una mujer que vive cada gesto como una oración o una ofrenda y dibuja su satisfacción.

Hestia representa la concentración en el mundo interior, la iluminación espiritual y el sentido de la vida, es el arquetipo de la experiencia subjetiva, la introspección. Es la mujer que sabe ver a través de la mirada interior y la intuición, en contacto constante con sus propios valores y con lo que percibe significativo en su vida. En el mito Hestia no tiene representación de sí misma, ella es la diosa que no quiere aparecer, que vive la calma interior de una manera silenciosa. Una mujer así no 'aparece', parece invisible, pero exuda una energía particularmente fuerte y magnética: escucha, participa, mientras se mantiene a distancia y con su fuerza silenciosa logra apaciguar los excesos de cualquier emoción.

Hestia sabe percibir la esencia de una situación, percibir el carácter de los demás o el significado de las acciones desde una perspectiva interior que le dé claridad y la capacidad de mantener la firmeza frente a los innumerables mensajes que vienen del exterior. Los que la rodean pueden descansar, reflexionar, recuperar fuerza y serenidad.

La fuerza y la serenidad son lo que los italianos y también los habitantes de los países del mundo involucrados en la pandemia debemos recuperar. Permaneciendo en nuestras casas los niveles de contaminación del Valle del Po en Italia han disminuido, los animales están empezando a disfrutar de un mundo más agitado y contaminado, las aguas de Venecia son más claras, frente a mi casa los animales comienzan a jugar en los campos al aire libre, sin más miedo al hombre y su fuerza destructiva. La tierra, la Madre Tierra poco a poco está empezando a respirar, repropiciando el aire ya no contaminado para dejar de lado ese aliento que por desgracia ha fallecido a tantos hombres que murieron en este período triste.

El arquetipo Hestia, como la monja, posee la capacidad particular de separarse de todo lo que la rodea, de retirarse así misma. La meditación es similar a ella y sabe cómo dedicarse a sus actividades diarias como si fueran momentos meditativos y sabe meditar por la tierra y por la humanidad. Ella se concentra en sus acciones, pierde la cognición del paso del tiempo y siente satisfacción en el cumplimiento de sus tareas diarias, dibujando una paz profunda.

La mujer Hestia está bien en su propia casa, se dedica con placer a las tareas domésticas, poniendo amor y concentración en ella, perdiendo el sentido del tiempo, tranquilamente inmersa en todo lo que hace. Ella no está tan interesada en

los resultados de lo que hace, sino en la acción en sí. Hay una huella de lo sagrado en la forma en que sabe cómo ser esposa, madre y cuidadora del hogar.

Hestia tiende a ser solitaria que no busca una relación con otras personas, no está en lo más mínimo interesado en la posesión, el prestigio, el poder, el protagonismo. Las circunstancias externas no son capaces de moverla y por lo tanto nada de lo que puede suceder la exalta o la molesta: se puede imaginar como una 'vieja mujer sabia' firme y centrada en lo que ella percibe como fundamental, en este sentido es una mujer realizada, una sacerdotisa, una diosa.

Este tipo poderoso es capaz de inculcar una dimensión de sabiduría, mitigando las vulnerabilidades y excesos de los demás a los rizotipos, es el arquetipo capaz de inculcar conciencia sobre el significado de la vida. Esto es lo que necesitamos, porque el mundo está cambiando, tenemos que aprender a hacer realidad nuestros sueños. Debemos aprender a soñar, mirándolo sin seguir escapando de nosotros mismos.

Sin embargo, la introversión, la tendencia a la soledad, si no se reconocen como aspectos típicos de Hestia, puede crear una sensación de ineptitud y conducir a un cierre excesivo y a la incapacidad de comunicarse, cuando uno se siente 'diferente' de los demás. Con el fin de reactivar a Hestia, es necesario restaurar su poder arquetípico, con el fin de restaurar el orden y la solidez en momentos en que grandes implicaciones emocionales o dificultades emocionales toman el control. El silencio, la capacidad de enfocarse en sí mismo, le permiten volver a conectarse con su centro.

OBSINAUTAS

Este es el momento en que debemos recuperarla fuerza para permanecer en nuestra propia soledad, para recuperar nuestra fuerza, es un momento de gran beneficio para el alma. Al apaciguar la mente en la meditación, en las actividades domésticas llevadas a cabo en paz, podemos redescubrir el placer de dedicarnos a nuestro entorno y a nosotros mismos.

Para activar Hestia, es útil dedicarse a actividades que inviten a la meditación y la calma como tejer, bordar, cuidar las plantas. Al igual que las sacerdotisas del mundo antiguo, las cómodas y las monjas medievales. Hestia hace que cada gesto inculque algo sagrado para usted: las acciones más comunes, así como la realización de las tareas domésticas, deben transformarse casi en una ceremonia: la sucesión de acciones y el cuidado que allí se coloca se convierten allí en el foco de atención, la plena conciencia del 'aquí y ahora'.

Meditación, yoga, todo lo que lleva a mirar dentro son actividades que nutren al monje/sacerdotisa y te permiten contactar con tu esfera más espiritual, el centro de tu universo personal, donde el espíritu receptivo de Hestia atrae fuerza, equilibrio y paz.

Aquí, las terapias con cristales, específicamente el uso desodalita en el sexto chakra, la práctica con **Isis**, la tiara de obsidiana, la tiara puede ser de gran ayuda junto con la meditación, recitación mantra, soledad o en grandes comunidades como está sucediendo ahora también en varios grupos de meditación con FB, Zoom y otras plataformas digitales.

Crea tu propio altar en la casa, enciende una vela un incienso y comienza a meditar en el recuerdo para conocerte a ti mismo,

aceptando el miedo, esta es la invitación a mantener alejado de nosotros el contagio del virus.

Estia y nuestro yo más profundo se regenera en momentos de soledad, pero si se regenera es necesario saber alternarlos con ocasiones de socialización, ahora que la diosa nos lleva a un encuentro muy profundo con nosotros mismos y nos lleva al tipo de aceptación que nunca se nos dará si hubiéramos continuado usando una máscara. Hestia debe aprender a expresar sus sentimientos para llevarlos a las personas que se preocupan por ellos. La devaluación tiene un efecto negativo en la autoestima de Hestia, que al tratar de adoptar los criterios de los demás y aplicarlos así mismo, puede sentirse confundido, inadaptado e incapaz.

Vuelvo al tema de la máscara, la carnavalesca, la máscara del doctor de la Peste Negra o las máscaras que debemos poner constantemente para no infectarnos. La máscara se experimenta no sólo como una máscara de personalidad, como arquetipo, sino también como una necesidad de ser aceptada y ocultar sus propias inseguridades relacionadas con los temores más profundos. Una flor de Bach vinculada al tema de la máscara y la utilidad en el impulso de las defensas inmunes para evitar el riesgo de contagio es la "Agrimonia". La esencia nos ayuda gradualmente a recuperar la confianza en nuestra sombra, enfrentándonos a los temores más profundos y, como sugiere Horacio Grecco, a encontrar y dar confianza a ese niño asustado y asustado que grita en el fondo de nuestra alma.

Cuando ese niño asustado, que no puede hablar, puede enfrentarse al dragón negro de su sombra ya no tendrá que permanecer encerrado entre cuatro paredes como un monje

obediente, se convertirá en el hombre que será capaz de brillar en la divinidad completa de su propia autorrealización.

Bibliografía e internet

Jean S. Bolen, *Le dee dentro de la mujer*, 1984-1991 Astrolabio, Roma.

Barbara Hand Clow, *Cosmología Pleiadiana*, 1995.

https://it.wikipedia.org/wiki/Peste_nera

<http://www.13lune.it/arguments.php?idArgs=586>

<https://www.manuelacaroppo.it/la-dea-estia/>

https://www.facebook.com/eduardohoracio.grecco?__tn__=%2CdC-R-R&eid=ARCSW0xdCmHN7WJL_4ANw4f_yRcANG3JvvBQfW-gU4n2vXiluqz4hp7IdXTJsmJJx1WlKfdLrrVVYrac&hc_ref=ARSeCZFD2X2S9QMspJVtK6R5Z7s-GjDMIflZVy4cHDdsn-97kSzlxWyB6tD1xCeNzEM&fref=nf

<https://www.corriere.it/dataroom-milena-gabanelli/dalla-pesto-coronavirus-come-pandemie-hanno-cambiato-storia-dell-uomo/d71a9986-6dfd-11ea-9b88-27b94f5268fe-va.shtml?&appunica=true>

<https://evenice.it/venezia/storie-tradizioni/breve-storia-del-carnevale-venezia>

<http://www.treccani.it/vocabolario/carnevale/>

Rossella Elena Aversa, Vive en Pavía (Italia). Obsinauta, profesora de cristal y terapeuta obsidiana, académica e investigadora, es profesora de letras italianas, historia y geografía, e historia del arte, vive en Italia. Información: averosse@iol.it

Corona Virus y la apertura de Sahasrara

"Aunque técnicamente no se trata de un chakra, el Sahasrara suele ser considerado como el séptimo chakra o chakra de la coronilla. Los chakras existen en el reino de psique, mientras que el Sahasrara trasciende mas allá de esta; es la morada de la consciencia desarrollada. Se encuentra en la coronilla y corresponde a la glándula pineal que representa «la sede del alma humana», la puerta de entrada a la inteligencia pura. Aquí hallamos el pleno conocimiento de que todo es uno, de que no hay separación o dualidad. Es el fin de la existencia individual, del nombre y de la forma. Supone la culminación y el más elevado propósito de la existencia humana. Esta experiencia suprema se describe en todas las doctrinas religiosas, si bien recibe nombres diferentes: nirvana, samahdi, iluminación, comunión, cielo, Dios o consciencia cósmica. Se alcanza tras una enorme entrega de improbables esfuerzos, después de haber explorado y abierto los 6 chakras anteriores. Es el más hermoso y feliz estado de paz y comunión con la vida".

Extracto del libro «Cuerpo-Mente» de Debbie Shapiro.

Les voy a platicar sobre mi experiencia de lo que he vivido durante estos últimos días desde mi sentir y mi visión personal. Al escuchar las noticias de esta pandemia y lo que genero a nivel mundial, pues lo primero que sentí fue que no era algo «natural» y entonces empecé a buscar los culpables, pues habrá sido el estado, los políticos, la 5G... Yo llevaba ya unos días sintiendo una presión en mi chakra corona cuando salía de mi casa y sentía que había algo muy raro en el aire. Una noche que no use la socalita sone que estaba enferma del corona virus y que me iba a morir. O sea sentía que algo no andaba bien y sin embargo no podía cambiar esta situación que se generaba a nivel invisible y a nivel colectivo aparte de cuidarme mucho y

cuidar mi energía. El hecho de sentir que nos manipulaban, nos controlaban y nos mentían desato en mí mucha rabia, y sentimiento de injusticia, la sensación de ser abusada por los medios y el sistema que nos mostraban algo ilusorio, que mostraba la muerte, la enfermedad, hasta la guerra (según el presidente francés Emmanuel Macron). Sin embargo, al principio fue un asunto que tome a la ligera, y que no tome en cuenta, no entendía cómo se podía hacer un lío tan grande con este virus.



Representación contemporánea del Séptimo Chakra

A nivel arquetípico veía la madre siniestra y el patriarcado en todo su esplendor: manipulación por el miedo, el control y la culpa. Cuasi que el que sale de su casa o se junta con alguien es un asesino. Y es verdad que tuve unos momentos en donde

sentí miedo, culpa y hasta paranoia. Pero gracias al trabajo energético con la obsidiana y los cristales logre ponerme en lugar de observadora y ver todo lo que pasaba en mí y afuera con más altura, como desde otro punto de vista, otra frecuencia. Pues unos días después, se informa que los franceses debemos estar confinados durante 15 días. Y ahí volví a sentir más rabia por no poder trabajar, por tener que cancelar citas, cursos y talleres, por tener que detener todo en el momento menos apropiado por culpa de un virus que tiene un porcentaje mínimo de mortalidad, por la falta de información sobre lo que estaba pasando, por sentir que el estado se burlaba de nosotros, por la «condena» de los trabajadores independientes.

Sentí mucho miedo por mi futuro económico y laboral; pero a la vez culpa por haber trabajado el día antes del confinamiento y por no estar en esta energía de solidaridad. Juzgando los «Héroes» que se quedaban en casa, juzgando la «estúpidez» de los seres humanos, juzgando este miedo a la enfermedad y a la muerte. O sea vivía un caos interno y mi madre siniestra estaba a tope. Sin embargo, desde esta energía de caos, de encierro, de sometimiento, de atadura, de falta de entendimiento, como en toda situación apareció su otra polaridad. Empecé a ver la bendición de este momento, la bendición de poder estar a solas conmigo mismo, de poder ocuparme de las cosas pendientes liberando mi mente, de poder limpiar y ordenar hasta el último rincón de mi casa, a esto una confianza y una fe absoluta en la vida, en que no me iba a faltar nada y que si se hundiera mi empresa, iba a salir para adelante, que mis maestros y mis guías estaban presentes y cuidaban mi camino. Y entonces empecé a ver y sentir energías de orden, de libertad interior, de paz, de aceptación de mí misma y de la vida. Fue como que me hubiera

«limpiado» para recuperar todo el amor y el tiempo que me podía ofrecer.

Cada momento se llenaba de alegría. Y más aun viendo la limpieza del planeta, la baja de contaminación, la transparencia de los ríos y la apariencia de los cisnes y los delfines en Venecia (considerada la ciudad de los enamorados), como que Pachamama estaba respirando. Y sentí que fue una especie de purificación del karma planetario, que después de la quemazón de los bosques que son los pulmones de la Tierra, se generó una enfermedad que no impide respirar y así poder abrir los ojos sobre la importancia de cuidar a la madre tierra y la vida en general.

Como tengo la suerte de tener un perro estoy autorizada a sacarlo a pasear y la verdad es que es una linda experiencia estar sola afuera, sentir la tranquilidad, escuchar el silencio (ya que no hay ruido de autos ni de obras), disfrutar del espacio, nutrirse de la naturaleza, sentí estos momentos como una eternidad, como una conexión con el Todo. Es como entrar de manera vivencial en las 3 puertas sagradas que nos habla el Maestro Tenzin Wangyal Rinpoche: Tranquilidad, Silencio y Espacio. Hoy como nunca veo personas a solas contemplando el rio, el lago, el pasto, reconectando con la madre tierra. Veo personas que nos ofrenden sus dones y su música desde sus casas, como que el mundo nos compartiera su luz, su interior, su refugio. Vi a padres que estuvieron más presentes con sus hijos, que los ayudaron con las tareas, que jugaron con ellos. Vi a personas que pudieron trabajar desde sus casas felices. Vi las personas cuidarse y cuidar, la unidad, las interrelaciones. Pues luego empecé a sentir amor hacia los seres,

comprensión, compasión y como «maravillándome» de los seres humanos. Y ahí me di cuenta que desde la madre siniestra había tocado la madre nutricia, que unifica, qui incluye, que acoge todo y todos con amor, sin juzgar.

¿Me pregunté que lo que más me había dolido en todo este tema del corona virus? Fue la falta de comprensión y de entendimiento. Yo necesitaba un real entendimiento de que era este virus, de porque había que entrar en cuarentena, de cómo iba a poder salir adelante, de que era la enseñanza de toda esta situación. No es por nada que se llama «Corona Virus», ya que el chakra Corona es que nos lleva a la plenitud, a la comprensión y a la aceptación.

Desde la experiencia por los sentidos, las emociones y la reflexión me he podido acercar a este estado aunque fuera por un ratito. Yendo más profundo en mi historia personal, recordé el abuso que tuve a mis 14 años, cuando fui a visitar a un novio que tenía y que de repente encerrada en su cuarto me empezó a besar, desnudar para finalmente penetrarme y violarme. Yo había entrado en shock porque no entendía lo que pasaba, porque nunca nadie me lo había explicado y pues de ahí no pude decir que si o que no porque estaba en una situación inesperada, a la cual no estaba preparada. Yo volví a vivir esta experiencia del Corona Virus como una violación, un abuso, una manipulación pero sin embargo con la ayuda de las herramientas de luz que tenemos y el trabajo terapéutico esta vez estaba preparada, y desde este escenario tan oscuro logre conectarme, entrar en mi misma, aceptar, integrar, encontrar mi libertad y mi paz interior. No es por nada que este virus tome forma de una

coronilla. Y como la ignorancia puede llevar a tanto sufrimiento. El planeta Tierra entra una especie de retiro espiritual, y de un principio muchos miramos lo que está pasando afuera. No sé que pasara después, pero si siento que es momento de mirar hacia adentro y conectar con el cuerpo, alma y espíritu, ya que se necesita tiempo para abrir este loto de mil pétalos, el séptimo chakra «Sahasrara».

Danièle Gilliot, Vive en Aix-Les-Bains (Francia). Terapeuta en Geometrías de Obsidiana, Maestra en Masaje Kundalini y Cristaloterapia, Terapeuta Holística y Numeróloga Humanista; Guía en desarrollo espiritual con los Cuarzos Maestros. Correo electrónico: gilliotd@gmail.com



Anónimo, *Shakti y Guru abrazados en el Sahasrara*, siglo XVII

Coronavirus, la prueba de fuego

El Coronavirus, conocido como Covid-19, aparece como la pandemia más terrible que ha vivido la humanidad, esto por el simple hecho de que ni las guerras mundiales han sido tan dañinas en cuanto a número de personas afectadas y, por si fuera poco, en todas las naciones del mundo. Es la primera vez que experimentamos el miedo colectivo de manera mayúscula. Pero el aprendizaje de este fenómeno para la humanidad se vio de manera expedita y de forma planetaria también.

Este virus nos llevó a reunirnos a todos en nuestras casas como hace mucho tiempo no se hacía en aras del peligro de contagio y para no esparcir el virus más. Pero también nos mostró lo crueles, insensatos e inconscientes que somos los seres humanos con la naturaleza, ya que, al estar encerrados, esta se ha recuperado de una manera impresionante e importante en todas las partes del mundo. Luego entonces algo estamos haciendo mal, para con la naturaleza que es sagrada, y para con nosotros mismos, porque hemos llegado hasta este punto de destrucción.

Este tema, para los obsinautas no nos resulta desconocido, ya que como sabemos, la base metodológica del estudio y desarrollo de la sanación con obsidiana tiene su base en la Sombra, estudio que desarrolló Carl G. Jung. Este se basa en los símbolos, mitos y arquetipos, y tiene como finalidad entender y comprender la psique humana. Y justo, este médico suizo dijo que si el hombre no iba en busca de los contenidos que moran en su inconsciente, este terminaría destruyéndose a sí mismo, realidad que hoy vivimos.

OBSINAUTAS

Se sabe desde tiempos ancestrales que la obsidiana es una piedra psíquica por el uso que le dieron los sacerdotes y guías en la sociedad mesoamericana, donde se practicaba no sólo la curación a sus heridas con el polvo de esta roca magmática, sino que también la utilizaron para prácticas de introspección con el fin de bucear en el abismo de la personalidad para su mejor desempeño como jefes y guías. Tal es el caso de Moctezuma II en donde el se miraba "para poder liberar el ego", espejo que hoy día anda dando vueltas por el mundo y es propiedad del Museo Británico.



Máscara de Tezcatlipoca, Cultura Mexica, siglo XVI

Pero no es sino hasta estos tiempos modernos, que se crea el método de sanación con las Geometrías de obsidiana que fue hace treinta años que recibí los mensajes para estudiar dicha roca

sagrada y traducir su labor en la tierra, en formas de geometrías para el bien y la salud de la humanidad.

¿De dónde sale que esta roca es sanadora?

Cuando comencé a practicar la sanación con los cristales, llegó una obsidiana. Estudié su comportamiento en caballos, perros, gatos y sobre de mi persona, y en todos los cuerpos pude observar los grandes beneficios que esta realizaba.

Tras mucha meditación, y recibiendo los mensajes e indicaciones del método de sanación con Obsidiana, a mi me tocaba desde esta parte material de la tierra comprobar que todo lo que enviaban del cielo se cumplía en la tierra. Largas fueron las horas, los días, los años de profunda investigación siempre acompañada de las comprobaciones en las prácticas clínicas que tomó llegar hasta donde se ha llegado. Y gracias a la disciplina profesional, pude lograr descifrar los grandes retos de mis maestros y guías de la obsidiana a partir de concluir que esta roca magmática tiene una buena cantidad de fierro en sus componentes químicos, que permite que el Ph de nuestro cuerpo esté equilibrado. Otra de las cosas importantes de porqué esta roca sana, son sus dos rayos infrarrojo y ultravioleta que contiene, mismos que son el primero, encargado de reestablecer los tejidos epiteliales, musculares, etc., de todo el cuerpo, cuando el segundo se encarga de no permitir que parásitos y bacterias se aniden en el ser. Por lo que su contenido ferromagnético, así como su rayo ultravioleta son los componentes principales que no permiten la vida de los virus, bacterias, y hongos en nuestro cuerpo.

Muchos han sido los casos donde se ha podido comprobar que ni los virus, ni las bacterias ni los hongos pueden sobrevivir en un campo minado por estas dos propiedades de la roca sagrada obsidiana. Pero no todo es tan simple y sencillo. Otros estudios realizados por Joaquín Bárcena sostienen que solamente la obsidiana negra será la que es alcalina, mas no la verde, gris o dorada, ya que estas contienen aluminio. Desde este lugar, se sostiene que solamente la obsidiana negra es apta para la sanación. Se debe tomar en cuenta, también los símbolos activadores y el origen de la piedra, por lo que en breve, solo recomiendo el uso de las Geometrías autorizadas para obtener los resultados propuestos en cada caso.

La prueba de fuego

En realidad, el reto de que los obsinautas no enfermen de Covid-19, no ha sido ni será la única prueba de fuego. Las Geometrías de Obsidiana dentro del marco del Método de Sanación con Obsidiana, han venido saltando los obstáculos momento a momento, día con día, año con año y son tantos los casos resueltos y registrados ya, que voy por los treinta años de experiencia en el tema. Tomemos en cuenta que antes de la presente investigación y creación del método, no se sabía que la obsidiana sanaba en el rango tan amplio como se sabe y se usa al día de hoy. Recuerdo cuando empecé a pedir a mis amigas y amigos que se aplicaran la obsidiana para ver el comportamiento de la sanación, estos me decían que no. Que era una locura pensar que una roca te podría sanar. Pero finalmente los convencí porque al final, nada perdían. Y se empezó por

que se quitaran un pequeño dolor en el cuerpo, luego alguna inflamación, luego raspones, miomas, quistes, endometriosis, luego un día se complicó mas la cosa porque se trató de una apendicitis y la paciente no se quería operar, y las Geometrías lograron que no se llegara a la cirugía. Así fui avanzando cada día con nuevos casos como Virus del papiloma, cáncer de mama, artritis reumatoide, esclerosis múltiple, un tipo de epilepsia, ciática, dolores en diversos órganos, gangrenas en piernas, estreptococo áureo (recientemente registrado) y muchos casos más. Hoy se presenta un nuevo reto, la prueba de fuego: el Covid-19, el mortífero y amenazante virus que representa una pandemia mundial.

Las Geometrías de Obsidiana, actualmente están siendo utilizadas por muchas personas en el mundo, en el norte de América, Centro y Sudamérica; Europa, Australia y algunas partes de Oriente Medio. De todas las personas que las utilizan no se ha sabido que hayan enfermado ninguna, incluso las personas mayores a los ochenta años en Italia y España que es son los focos de mayor índice de muertes por personas de esa edad. Esa es pues, la prueba de fuego.

Conclusión

Antes de cerrar el tema, quiero mencionar que no sólo es esta parte de los componentes físicos y químicos de la roca que sanan, porque no permiten que los parásitos, virus y bacterias se aniden, sino que también existen los campos eléctricos y electromagnéticos que componen el equilibrio energético de la tierra y del ser humano. Estos son importantes ya que de no

estar estos en equilibrio, cualquier enfermedad se puede cristalizar en el cuerpo humano. Este renglón da mucho más para comentar, pero nos enfocaremos únicamente a mencionar que esa gran cantidad de electrificación que recibimos en el cuerpo día con día, (luz de las casas y oficinas, cafetera, horno de microondas, y celulares) y más con el nuevo invento de la 5G, nos llevará a la enfermedad más pronto y de manera más intensa. Pocos saben que, equilibrando estas dos fuerzas, nuestro cuerpo permanece sano, y equilibrado, con un riesgo ínfimo a enfermar. Tal vez el Covid-19 ya no sea el reto que sigue, sino la implementación de la 5G a la que apuesto, en base a los componentes de la obsidiana, y al método que se ha perfeccionado ya en tantos años, pueda ser esta, el escudo protector para no caer en la enfermedad del futuro.

Bibliografía:

Serrano, Ana Silvia, *Obsidiana, piedra sagrada de sanación*, Editorial Continente, Buenos Aires (Argentina), 2010.

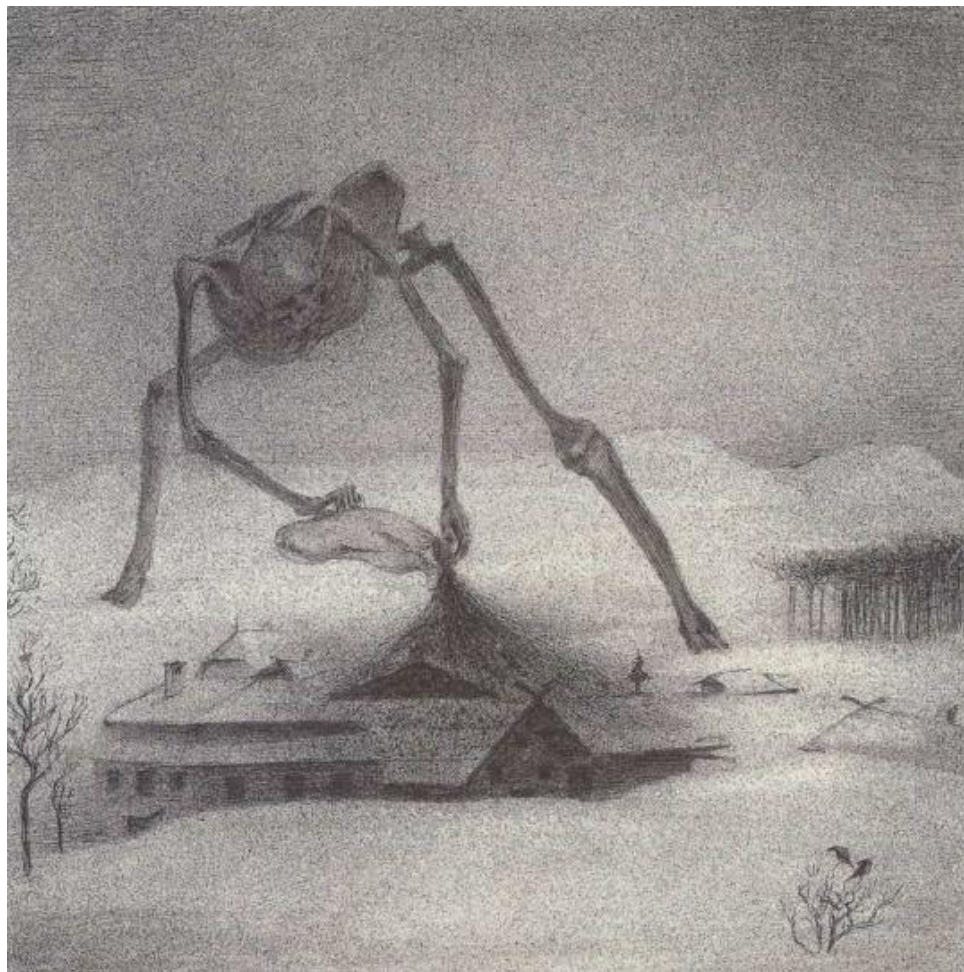
ANA SILVIA SERRANO, Vive en la Ciudad de México. Es la fundadora de la terapia de Obsidiana y presidenta de la S.I.T.O. Es autora de varios libros, artículos y cursos acerca de la capacidad sanadora de la obsidiana. Correo electrónico: obsidiana-mx@hotmail.com

OBSINAUTAS

Obsinautas es una revista bimestral de la Sociedad Internacional de Terapeutas "Ana Silvia Serrano" S.C. y su objetivo es difundir la terapia de obsidiana sin obtener ganancia alguna.

Las imágenes son del uso común y no buscan infringir derecho alguno.

Para citar algún artículo, por favor ponerse en contacto al correo: comitepublicaciones@obsinautas.com



Alfred Kubin, *La epidemia*, 1900

En portada: Edvard Munch, *La niña enferma*, 1885.